



Калужское Наследие № 2(34)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

ТЕМА НОМЕРА

65-ЛЕТИЕ ПЕРВОГО ПОЛЁТА
ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ
ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ

ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

ДВОРЯНСКИЕ УСАДЬБЫ

ВОЗРОЖДЁННАЯ ЧАСТИЦА
ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ





Интерактивная площадка «Иль нам с Европой спорить ново...»
на XLVIII Пушкинском празднике в Полотняном Заводе. Очерк об этом
мероприятии – в рубрике «Калужский вестник РВИО» на с. 44.



Калужское Наследие № 2(34)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель
Министерство культуры и туризма
Калужской области

Автор идеи
А. Д. Артамонов

Главный редактор
Д. В. Кузнецов

Редакционная коллегия:

Н. А. Абакумова
В. А. Бессонов
М. Ю. Бирюкова
М. А. Добычина
О. А. Калугин
Е. В. Князев
Н. В. Марченко
П. А. Суслов
М. А. Улыбышева
Е. Е. Чудаков

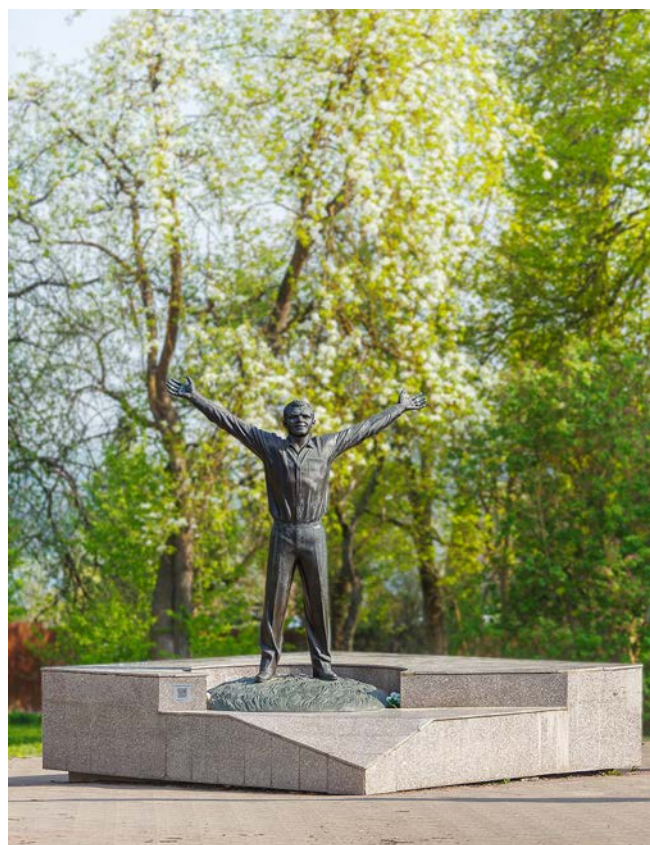
Адрес редакции:
248000, г. Калуга, ул. Пушкина, 14
Тел. +7(4842)72-16-18
E-mail: nasledie40@mail.ru

Главный фотограф номера — Виктор Ларин.
В номере использованы фотографии М. И. Багревой,
С. М. Сулина, И. В. Порошина, снимки из Калуж-
ского объединённого музея-заповедника, Государствен-
ного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолков-
ского, Калужского музея изобразительных искусств,
фотографии из личных архивов О. А. Федюшиной,
А. Н. Курбацкого, Н. В. Торбенковой, А. В. Рахаева,
Ю. В. Холопова, Ю. Ю. Юрьева.

Журнал подготовлен в издательстве «СерНа»
Тел. +7(910) 914-95-30
Макет, компьютерная вёрстка С. И. Захаров
Корректор Н. Г. Любомудрова

Подписано в печать 17.07.2026
Тираж 999 экз. Зак. 76.

Отпечатано в типографии «Наша Полиграфия»
248025, г. Калуга, ул. Кирпичного завода МПС, 9.
Лиц. ПЛД № 42–29 от 23.12.99
Тел. +7(4842)77-00-75



На обложке: памятник Юрию Алексеевичу Гага-
рину — бронзовая скульптура в полный рост первого
космонавта Земли, установленная в Калуге 9 апреля
2011 года в честь 50-летия первого полёта человека
в космос. Автор монумента — Алексей Дмитриевич
Леонов, тёзка другого знаменитого космонавта. Па-
мятник Гагарину находится напротив входа в Госу-
дарственный музей истории космонавтики имени
К. Э. Циолковского. Высота скульптуры — 2,5 метра.
Гагарин изображён как обычный человек, одетый
в простую рубашку и брюки, а на лице — улыбка.
Руки при этом разведены в стороны, как будто он
пытается обнять весь земной шар. Точно такой же
памятник был установлен 16 апреля 2011 года в этно-
графическом парке-музее «Этномир», 15 октября
2012 года — в г. Хьюстон (США, штат Техас) у исто-
рического здания первой штаб-квартиры NASA, 5 ок-
тября 2017 года — в г. Монпелье (Франция) на мосту,
названном в честь первого космонавта планеты.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

Больше космоса во всём! <i>Интервью с Натальей Алексеевной Абакумовой, директором Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского</i>	4
---	---

КАЛУГА КОСМИЧЕСКАЯ

Калуга — космическая столица!	10
108 минут, длящиеся в вечности	18
<i>Людмила Кутузова</i>	
Он всех нас позвал в космос!	25

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

Эхо минувших и новых войн над Калужским краем	32
<i>Денис Михайлов</i>	
Жизнь, отданная за Родину	39
Голоса детей войны в сериале «Останься. Детство»	42

КАЛУЖСКИЙ ВЕСТНИК РВИО

<i>Денис Михайлов</i>	
«Иль нам с Европой спорить ново?»	44

ДВОРЯНСКИЕ УСАДЬБЫ

<i>Дмитрий Кузнецов</i>	
Конный двор Гончаровых в феерии пушкинского праздника	48
<i>Ольга Федюшина</i>	
Княжеское имение Заборовка	56

ГОСУДАРЕВЫ ЛЮДИ

<i>Виталий Бессонов</i>	
Беспокойный чиновник Н. Н. Михайлов	62

АРХИВНАЯ ПОЛКА

<i>Андрей Курбацкий</i>	
Храмозданная плита калужской церкви Знамения Пресвятой Богородицы	70

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

<i>Юрий Холопов</i>	
Штрихи к портрету писателя Ивана Синицына	76

КАЛУЖСКАЯ АРКТИКА

Полярное сияние над Калугой	80
---------------------------------------	----

ГЕРАЛЬДИКА

Самый старый из «новых» городских гербов	84
--	----

РАССКАЗЫ СТАРЫХ КАЛУЖАН

<i>Наталья Торбенкова</i>	
Солнечная улица Каляевка	86

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

Калужские художники в рядах «Бессмертного полка»	92
--	----

ФОТОАЛЬБОМ

Церковь Воскресения Христова в Тарусе	98
---	----

Уважаемые читатели!

Второй номер «Калужского наследия» за 2026 год (и 34-й от начала издания) традиционно включает в себя статьи и очерки, связанные с историей Калужского края, интервью с известными людьми, репортажи о текущих событиях культурной жизни. В нынешнем году мы отмечаем знаменательную дату – 65-летие первого полёта человека в космос. Не случайно поэтому сразу несколько публикаций, открывающих журнал, посвящены космической теме.

Наталья Алексеевна Абакумова, директор Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского, рассказывает о самых важных музейных мероприятиях текущего года и о том, чем так притягателен космос для людей самых разных поколений.

Праздничная атмосфера открытия VII Международного кинофестиваля фильмов и программ о космосе «Циолковский» отражена в большом иллюстрированном репортаже, а яркое представление о том, как проходил в Калуге день 12 апреля 1961 года, даёт очерк «Он всех нас позвал в космос!».

Рубрика «Ветер времени» предлагает вашему вниманию рассказ об открытии в музейно-краеведческом комплексе «Дом Золотарёвых» экспозиции «Когда бушуют грозы...», посвящённой воинской славе России, где среди экспонатов можно увидеть личные вещи погибших на СВО молодых калужан Романа Сергеевича Петелина и Даниила Сергеевича Зайцева. На торжественной церемонии открытия экспозиции присутствовали матери героев, а позже музей посетили приехавшие в Калугу сослуживцы Романа Петелина, рассказавшие о своём товарище читателям нашего журнала.

О военно-исторической реконструкции «Иль нам с Европой спорить ново?», посвящённой 110-летию крупнейшей наступательной операции Первой мировой войны – Брусиловскому прорыву, состоявшейся в парке усадьбы Гончаровых в Полотняном Заводе, расскажет рубрика «Калужский вестник РВИО».

Мы продолжаем публицистический цикл «Калужская Арктика». В этот раз вас ждёт знакомство с экспонатами уникальной выставки, посвящённой эпической истории освоения бескрайних полярных земель, – русским первопроходцам, советским героям северных экспедиций и современным исследователям.

Вместе с коренной калужанкой, социологом и писателем Натальей Владимировной Торбенковой мы совершим путешествие в Калугу 1960-х – 1970-х годов, пройдемся по улицам нашего любимого города, вспомним людей и события минувшей эпохи.

Тему жизни в дворянских усадьбах продолжает очерк об открытии отреставрированного здания конного двора, бывшего составной частью знаменитой усадьбы Гончаровых в Полотняном Заводе.

«Княжеское имение Заборовка» – так называется статья об одной из старинных дворянских усадеб, память о которой и сейчас ещё хранят старожилы Перемышльского округа. Про имение своих славных предков рассказывает правнучка последнего владельца усадьбы.

Вспомним мы и одного из писателей Калужского края, участника Великой Отечественной войны Ивана Семёновича Синицына, ставшего в 1952 году первым редактором газеты «Молодой ленинец». Материал о нём публикуется в рубрике «Люди и судьбы».

Мы предложим вам очерки о творчестве калужских художников и мастеров народного творчества, расскажем о геральдическом символе г. Обнинска и об одном из старинных храмов Тарусы – церкви Воскресения Христова.

Эти и другие материалы вы можете прочитать в новом номере «Калужского наследия». Давайте вместе перелистаем страницы уникальной истории Калужского края! Приятного и увлекательного чтения!

Редакция журнала



БОЛЬШЕ КОСМОСА ВО ВСЁМ!

Интервью с Натальей Алексеевной Абакумовой,
директором Государственного музея истории космонавтики
им. К. Э. Циолковского



Н. А. Абакумова

Мы встретились с Натальей Алексеевной в её рабочем кабинете, заполненном всевозможными книгами, брошюрами, плакатами, связанными с космической темой. Книги — в книжных шкафах и на столах — свидетельствуют о постоянной, непрерывающейся работе. Даже выкроить время для интервью директору Государственного музея истории космонавтики было совсем не просто. И всё же наша беседа состоялась.

— Что для Вас как для руководителя крупнейшего в мире космического музея 65-летие первого полёта человека в космос? Вы ведь напрямую связаны с космосом...

— Так или иначе мы все связаны с космосом. Первый полёт человека в космос 12 апреля 1961 года — это, конечно, событие мирового масштаба. И когда это осуществилось, все газеты мира писали о нём. Я всегда привожу строчки из лондонской «Таймс»: «Для Жюль Верна путешествие вокруг Земли продлилось 80 дней. Русский майор Гагарин облетел нашу планету за 108 минут. Промежуток между утренним кофе и поздним завтраком, время, которое ежедневно многие из городских служащих проводят в пути между домом и местом работы. Честь русским! Они поразили воображение всего мира, как в XV веке поражали воображение люди — открыватели новых земель».

В дальнейшем первый выход в открытый космос 18 марта 1965 года, стыковка космических кораблей «Союз» — «Аполлон», осуществлённая 15 апреля 1975 года, и другие наши победы в космосе — всё это чрезвычайно важно, но полёт Юрия Алексеевича Гагарина был и будет совершенно особенным событием в истории освоения космического пространства и в мировой истории. А для нашего музея гагаринский полёт — это ещё и отправная точка, с которой начинается наша собственная история. Юрий Алексеевич заложил первый символический камень в фундамент здания будущего музея. Это произошло 13 июня 1961 года во время его торжественного приезда в Калугу, ставшую одним из первых городов, которые посетил после своего приземления. И, конечно, такое внимание первого космонавта Земли к Калуге вызвано тем, что





Просветительский проект «Неделя космоса» в Калуге

здесь жил и работал великий учёный-космист Константин Эдуардович Циолковский. Вообще, Гагарин трижды приезжал в Калугу, постоянно интересовался ходом строительства первого в мире музея, посвящённого космонавтике, помогал в решении некоторых практических вопросов.

— В 1960-х и 1970-х годах многие мальчишки и даже девчонки нашей страны мечтали быть космонавтами, каждый очередной старт космической ракеты был огромным событием, о котором писали газеты, показывались телерепортажи... Но вот сейчас, спустя 65 лет после гагаринского полёта, работа космонавтов уже не привлекает к себе всеобщего внимания, само нахождение человека в космосе стало чем-то обыденным. Не случится ли так, что космическая романтика, притяжение звёздных миров просто исчезнут в сознании будущих поколений?

— Любой процесс имеет разные фазы развития. В истории освоения космоса есть первопроходцы, но их подвигам предшествовал



«Неделя космоса». Возложение цветов к могиле К.Э. Циолковского



Проведение «Недели космоса» в Государственном музее истории космонавтики имени К.Э. Циолковского

колоссальный труд большого ряда учёных, специалистов. Есть такое понятие «отряд № 0» — это молодые люди, которые работали на космонавтику, иногда даже не зная, для чего они это делают, но с их участием проводилась огромная подготовительная работа — научные опыты,

медицинские эксперименты, испытания на выдерживание организмом различных физических перегрузок... Но перегрузки бывают не только физические. На Гагарина — Первого космонавта планеты — обрушилась фантастическая мировая слава, его все знали, все им восхищались,

к нему было приковано внимание миллионов людей, и жить с этим было очень непросто. Одно дело осуществить уникальный подвиг, а другое дело — вынести связанные с подвигом последствия. Очень трудная судьба Юрия Алексеевича и её трагических финал — крушение управляемого им самолёта — это ведь всё очень символично.

Да, многие советские молодые люди мечтали о космических полётах, но стать космонавтом и быть космонавтом — невероятно сложный процесс. Мне приходилось знакомиться в Институте медико-биологических проблем с тем, как готовят космонавтов, например, по программе «Марс 500» (нахождение длительного времени в полной изоляции, что крайне сложно психологически), я наблюдала работу Центра подготовки космонавтов, а в Научно-исследовательском институте ВВС России осматривала испытательный комплекс, где проходили физические тренировки — впечатления огромные! Когда всё это видишь воочию,



Большой атриум в Государственном музее истории космонавтики имени К. Э. Циолковского

то становится ясно, какой сложной была подготовка лётчиков-космонавтов из Первого отряда и их последователей, как сложно всё это происходит. По сути, каждый космонавт — это ещё и учёный, причём очень широкого профиля.

Время меняется, сейчас появилось много различных специальностей, связанных с работой по освоению космоса, и в сознании новых поколений романтика космических первопроходцев из научно-фантастических книг действительно несколько потускнела. Но вот в нашем музее ежегодно более 600 000 посетителей, значительная часть которых — дети и молодёжь. Мы стараемся привить им интерес и любовь к космосу, чтобы это осталось на всю жизнь и, может быть, кого-то привело к профессиональной работе в сфере космических исследований.

— Не могу не выразить восхищения экскурсоводами Вашего музея, один из которых — Александр Щербань — стал уже просто легендарной фигурой в Калуге, о нём говорят как об уникальном рассказчике, слушать которого всё равно, что смотреть зрелищный фильм со спецэффектами.

— На самом деле экскурсоводом быть очень сложно, это профессия с особой спецификой. Но есть люди, которые просто призваны вести экскурсии. К примеру, у нас была сотрудница, которая признавалась, что каждый раз перед началом экскурсионной программы она не знает, о чём будет говорить, то есть она работала, постоянно импровизируя. А вот Александр Щербань очень артистичен, и это привлекает людей, причём он пришёл в наш музей отнюдь не в молодые годы, но оказалось, что экскурсионная работа — его призвание. Каждая экскурсия Саши — это некий спектакль и вполне профессиональный. Однажды мы проводили викторину, где был вопрос: сколько длится наша самая большая экскурсия: два часа, пять часов или два дня? Люди отвечали по-разному, но про два дня никто не угадал, а между тем именно Александр Щербань однажды провёл двухдневную экскурсию для одного посетителя музея. Вот такой уникальный случай.

— Расскажите, пожалуйста, о сегодняшнем дне музея. Порой складывается впечатление, что жизнь Государственного музея истории космонавтики буквально кипит и меняется, как калейдоскоп...

— Я директор Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского уже одиннадцать лет. Ранее я была директором Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим», учреждения сор всем другого профиля. В 2015 году я пришла сюда на реализацию проекта «Вторая очередь» и полностью погрузилась в космическую тематику. Наш музей, если сравнивать его с другими подобными музеями в нашей стране и за рубежом, действительно



VII Космический фестиваль «108 минут»



В дни проведения VII Космического фестиваля «108 минут»



Экскурсию ведёт Александр Щербань

особенный. Это не просто космический музей, посвящённый памятной дате. Прежде всего у нас есть «гений места» — Константин Эдуардович Циолковский, основоположник мировой теоретической космонавтики. Мы отличаемся от других музеев тем, что многие проекты делаем через призму идей Циолковского, а он уникальный человек — и теоретик, и философ («русский космизм»), и художник, изображавший в рисунках будущие космические путешествия. Всё это находит своё отражение в нашей музейной работе.

Проекты же наши столь разнообразны, что производят впечатление калейдоскопа — тут и космическая биология, и биографии космонавтов, учёных, конструкторов космических аппаратов... — многогранное поле деятельности. В нашей современной концепции развития прописано стремление выйти за рамки научно-технического музея (нас многие именно так воспринимают) и значительно раскрыть философскую и художественную стороны космической тематики. Космос — это не только космонавтика: с космосом связаны и астрономы, и творцы философских идей, и живописцы, и другие творческие люди из мира науки, искусства. Самое прямое отношение к космосу имеет, как оказывается, иконопись, и этому посвящён наш новый выставочный проект «Космос русской иконы». Космонавтика — это отдельная отрасль огромного, сложного понятия Космос. Не случайно Циолковский верил в то, что мы не вечно будем жить на Земле, что выйдем однажды за пределы Солнечной системы. И нам, как его последователям, нельзя в своей музейной работе заниматься только одним вопросом, отсюда и возникает впечатление некоего калейдоскопа наших проектов, мы ведь только одних масштабных выставок в год около тридцати делаем. А в нашей структуре есть ещё Дом-музей А. Л. Чижевского, Мемориальный дом-музей К. Э. Циолковского и Научно-мемориальный музей профессора Н. Е. Жуковского в Москве, которого называют «отцом авиации». То есть наша концепция — «Космос в целом»: и авиация, и космонавтика, и биографии людей, связанных с космосом, и многое-многое другое.

Вообще, основная наша экспозиция: ракеты, космические корабли, люди — покорители космоса, Константин Эдуардович Циолковский и учёные, развивающие его идеи. А вокруг этого возникают наши разноплановые выставочные проекты, которые, можно так сказать, являются некой лабораторией. Каждая выставка отрабатывает определённую тему, которая потом находит место в постоянной экспозиции.

— Но у вас ведь есть проекты и для самых маленьких посетителей музея...

— Маленькие дети, которые ещё не успели в гаджеты уйти, они смотрят на небо в отличие от многих взрослых, и наш музей удовлетворяет их любопытство и, более того, подогревает, развивает естественный интерес к космическим мирам. Одна из наших основных тем, которыми



VII Международный кинофестиваль «Циолковский»



мы сейчас занимаемся, это — астрономия. У нас в музее — старейший в России планетарий, созданный при открытии музея в 1967 году, единственная в своём роде астрономическая обсерватория, мультимедийный комплекс интерактивной космической планеты, а недавно у нас проходила огромная, невероятно интересная выставка «Как мы будем жить на Марсе?» («Калужское наследие писало о ней в № 1(33) за 2026 г.). Дети приходят на наши выставки, посещают планетарий и получают целую гамму впечатлений, которые откладываются в их сознании, запоминаются... И тут важно не остановить процесс общения детей с космосом, — мы делаем новые выставки и снова зовём в гости наших маленьких посетителей, чтобы они получали концептуальное развитие своих знаний о звёздных мирах, о Вселенной, о космонавтике. Ну а кто из них выберет профессию космонавта, это уж время покажет. В любом случае калужским детям очень повезло жить в городе, где есть такой замечательный музей.

— Расскажите, пожалуйста, о музейных мероприятиях, посвящённых 65-летию Первого полёта человека в космос.

— Одно из самых больших мероприятий состоялось в апреле, это — VII Международный кинофестиваль фильмов и программ о космосе «Циолковский». Идеолог этого проекта — известный кинорежиссёр и продюсер Игорь Станиславович Угольников, а я являюсь председателем фестивального жюри, и всё это традиционно, седьмой год подряд проходит в нашем музее. В этот раз показывалось несколько новых документальных фильмов, посвящённых Гагарину, была организована очень интересная, насыщенная уникальными экспонатами выставка, посвящённая Первому полёту человека в космос. 13–14 июня 2026 года на территории Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского состоялся VII Космический фестиваль «108 минут», который ещё не получил статус международного, но, я уверена, мы к этому придём. В сентябре будут проходить научные чтения, посвящённые сохранению и развитию научных идей Константина Эдуардовича Циолковского, один из главных докладов на этих чтениях будет прочитан космонавтом, Героем Советского Союза, академиком Владимиром Алексеевичем Соловьёвым.

— В заключение разговора, Наталья Алексеевна, что бы Вы пожелали молодым читателям нашего журнала, мечтающим о космосе?

— Я пожелаю им как можно больше читать различной литературы: и научно-популярной, и художественной, и, конечно, читать публикации «Калужского наследия». Я пожелаю смотреть хорошее документальное кино о космосе, об учёных и космонавтах — и современное, и снятое в прежние годы, где отражён дух времени — эпохи первых космических полётов. Это невероятно обогащает. И — больше космоса во всём! Тогда, я убеждена, и у нас, и в мире всё будет хорошо. 🌌

Беседовал Дмитрий Кузнецов

КАЛУГА — КОСМИЧЕСКАЯ СТОЛИЦА!



Пять дней главная фестивальная площадка — Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского — напоминала собой некий фантастический мир будущего, тем более что в этот раз фестиваль проводился в рамках Всероссийской Недели космоса, приуроченной к 65-летию



Выступает Н. А. Абакумова

Образное выражение «Калуга — колыбель космонавтики» давно стало привычным и естественным для множества людей в России и в мире, а вот фраза «Калуга — космическая столица!» вошла в речевой оборот шесть лет назад, в 2020 году, когда наш город впервые стал местом проведения Международного кинофестиваля, названного именем великого учёно-космиста Константина Эдуардовича Циолковского. С тех пор масштабный кинофорум проходит здесь ежегодно, и это уже стало доброй традицией. С 10 по 14 апреля 2026 года в Калуге работал VII Международный кинофестиваль «Циолковский», организованный при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, областного Правительства и министерства культуры и туризма Калужской области и, как всегда, привлёкший внимание огромного числа калужан и гостей города.

первого полёта человека за пределы земной атмосферы.

10 апреля в конференц-зале главного космического музея страны состоялась пресс-конференция, предварившая собой большой ряд кинопоказов и мероприятий. Её участниками стали президент кинофестиваля, народный артист России Игорь Станиславович Угольников; председатель жюри, генеральный директор Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского Наталья Алексеевна Абакумова; программный директор фестиваля по игровому кино и анимации Ирина Викторовна Сошникова; программный директор

документальной секции фестиваля Игорь Станиславович Прокопенко и куратор программы полнометражного кино, старший научный сотрудник Института космических исследований Российской академии наук Олег Станиславович Угольников.

«Для Государственного музея истории космонавтики большая честь принимать кинофестиваль имени Константина Эдуардовича Циолковского. Наш музей всегда был местом встречи науки и мечты, а фестиваль добавляет к этому ещё и искусство кино, что позволяет говорить о космосе на совершенно новом уровне», — отметила в своём



Поздравление из космоса



Юные участники звёздного диктанта «Поехали!»



Выступает О. С. Угольников

выступлении Наталья Алексеевна Абакумова.

Сразу после пресс-конференции в музее прошла международная акция «Звёздный диктант «Поехали!». Она объединила участников из разных городов России, а также Индии, Палестины, Ирана, Южной Осетии и Беларуси. Все они получили возможность проверить свои знания о космосе, заполнив пропуски в литературном тексте, основанном на известных фактах. Автором диктанта стал историк космонавтики, писатель Антон Иванович Первушин.

Второй частью мероприятия стал разговор о современном состоянии науки о космосе. Гость

фестиваля — генеральный директор компании SR Space Олег Геннадьевич Мансуров рассказал о новой экономической дисциплине — космической экономике, предусматривающей добычу полезных ископаемых на астероидах, строительство космических станций и ещё многие аспекты, включая космическую рекламу; заведующая научно-экспозиционным отделом истории ракетно-космической техники музея Ирина Владимировна Селюнина выступила с рассказом о программе «Интеркосмос», а Олег Станиславович Угольников как представитель современной академической науки поделился информацией о новейших исследованиях в области астрономии.

Между тем приблизился вечер и настал торжественный момент открытия фестиваля. Церемонию, посвящённую этому событию, вели заслуженный деятель искусств России Гедиминас Леонович Таранда и журналист ГТРК «Калуга» Елена Валерьевна Бычкова.

С приветственным словом к гостям и участникам кинофорума обратился его президент, народный артист России Игорь Станиславович Угольников. Подчеркнув значимость пройденного пути, он сказал: «У фестиваля большая команда и очень обширная программа. Впереди насыщенные дни, которые ждут всех нас! Для меня очень важно, чтобы люди, которые



У микрофона И. С. Угольников



И. В. Селюнина рассказывает о программе «Интеркосмос»



Д. М. Колозин зачитывает поздравление от президента России В. В. Путина



А. Д. Артамонов обращается с приветственным словом к участникам фестиваля



А. И. Александров зачитывает обращение первой женщины-космонавта В. В. Терешковой

вложили свои силы в создание фестиваля и продолжают работать над ним, думали о будущем. Семь лет — небольшой возраст, и впереди у нас, я уверен, ещё очень многое».

Главный федеральный инспектор по Калужской области аппарата Полномочного представителя Президента России в Центральном федеральном округе Дмитрий Михайлович Колозин зачитал поздравление Владимира Владимировича Путина.

«Уверен, что кинофестиваль «Циолковский» станет значимым событием в культурной, общественной жизни страны, а его программа вызовет искренний, неподдельный интерес у людей самых разных возрастов, молодёжи, семей с детьми, приехавших в Калужскую область из многих регионов России и зарубежных государств. И конечно, форум послужит популяризации знаний о космосе, повышению престижа профессий, связанных с ракетно-космической отраслью», — обратился глава государства к участникам кинофестиваля, пожелав им успехов и добрых, незабываемых эмоций.

Одним из высоких гостей на торжественной церемонии стал сенатор Российской Федерации Анатолий Дмитриевич Артамонов. В своём выступлении он обратил внимание собравшихся на огромную роль руководителя кинофестиваля: «Поверьте, в любых делах — больших и малых — всё зависит от одного человека. И у нашего фестиваля есть такой человек — Игорь Stanisлавович Угольников. Именно благодаря его решению появился этот международный кинофестиваль, который сегодня объединяет мечту, науку, кино и космос». Анатолий Дмитриевич также отметил, что фестиваль, зародившийся в Калуге, стал важной площадкой, соединяющей культурную и научную повестку, и с каждым годом привлекает всё больше участников и зрителей.

Поздравления в адрес кинофестиваля «Циолковский» передала первая женщина-космонавт Валентина Владимировна Терешкова. Её обращение зачитал председатель Ассоциации юристов Калужской области Алексей Иванович Александров. «Фестиваль, носящий имя великого Константина Эдуардовича Циолковского, объединяет людей, для которых кино — это способ познания мира, возможность заглянуть в будущее и поделиться своими мечтами», — отметила Валентина Владимировна в своём письме.

Ведущие представили обновлённое жюри кинофестиваля, в состав которого вошли известные кинематографисты: режиссёры кино, сценаристы и продюсеры, композиторы, звуорежиссёры и режиссёры монтажа. Был объявлен экспертный совет космонавтов: Герой Российской Федерации, лётчик-космонавт Антон Николаевич Шкаплеров, Герой Российской Федерации, лётчик-космонавт Иван



Президент фестиваля И.С. Угольников и председатель жюри Н.А. Абакумова с членами жюри

Викторович Вагнер, космонавт-испытатель, заместитель командира Отряда космонавтов по научно-исследовательской испытательной работе Андрей Николаевич Бабкин.

Бессменный председатель жюри — Наталья Алексеевна Абакумова, директор Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского и первый вице-президент Общероссийской общественной организации «Ассоциация музеев космонавтики России», сорвала лепесток с украшавшего сцену символического цветика-семицветика, созданного в честь VII Международного кинофестиваля «Циолковский», и загадала желание: чтобы кинофестиваль стал седьмым чудом света!

Была представлена конкурсная программа кинофестиваля, в которую вошло 115 картин: 16 полнометражных, 27 документальных, 21 игровой фильм, 50 анимационных картин и анимационный сериал. Это работы режиссёров из Ирана, Индии, России, Бразилии, США, Франции, Великобритании, Польши, Турции, Италии, Китая и других стран.

«В этом году День космонавтики совпадает с православной Пасхой, поэтому мы особенно трепетно формировали программу. В анимационной секции представлены проекты со всех континентов, и все

они обращаются к философским и созидательным смыслам», — рассказала со сцены программный директор фестиваля по игровому кино и анимации Ирина Викторовна Сошникова.

В свою очередь, программный директор фестиваля в секции документального кино Игорь Станиславович Прокопенко отметил уникальность Государственного музея истории

космонавтики в Калуге: «Мы должны помнить, какой ценой даётся освоение космоса, и бережно сохранять эту историю. Калужский музей космонавтики абсолютно уникален. Я объездил весь мир и видел разные музеи, но такого музея, как в Калуге, нет ни в одной стране. Это заслуженно, потому что именно наша страна имеет право хранить и рассказывать историю освоения космоса».



И.В. Сошникова, программный директор по игровому кино и анимации, и И.С. Прокопенко, программный директор документальной секции фестиваля



Выступает В.В. Маленко



В исполнении юных музыкантов звучит мелодия песни «Ваш звёздный час, Юрий Гагарин»

Для зрителей выступил известный поэт, заслуженный деятель искусств России Владислав Валерьевич Маленко. О прочитал свои стихи и пожелал всем присутствующим «почаще посещать космос друг друга».

«Этот фестиваль уникален тем, что наука и искусство пребывают здесь в гармонии. В этом году фильмов в планетарии как никогда много, и все они очень интересные», — сказал в финальном выступлении сопредседатель Ассоциации планетариев России Андрей Владимирович Лобанов.

По сложившейся традиции, торжественная церемония открытия Международного кинофестиваля

«Циолковский» завершилась песней «Ваш звёздный час, Юрий Гагарин!», написанной московским поэтом и композитором Риммой Брыжахиной.

Началась работа кинофестиваля — напряжённая и в высшей степени интересная. Членам жюри предстояло просмотреть, разобрать и оценить с научной и художественной точек зрения более сотни разножанровых лент, в том числе и таких, что созданы для специального показа в планетарии, когда изображение распространяется на сферическом пространстве купола. Показы фильмов сопровождалась лекциями,

мастер-классами, встречами с интересными людьми, многочисленными мероприятиями, часто адресованными школьной и студенческой молодёжи, то есть тем, кто в недалёком будущем может сделать освоение космоса своей профессией.

Особо торжественный день — 12 апреля — совпал и с главным днём Всероссийской Недели космоса. В память о легендарном космическом полёте Юрия Алексеевича Гагарина, с момента которого прошло уже 65 лет, участниками кинофестиваля были возложены цветы к могиле Константина Эдуардовича Циолковского и к памятнику Первому космонавту планеты у входа в Государственный музей истории космонавтики.

И вот 14 апреля в зале «Мы первые в космосе» главного космического музея страны в торжественной обстановке итоги работы VII Международного кинофестиваля фильмов и программ о космосе «Циолковский» были подведены. Ведущим церемонии в очередной раз стал популярный диктор Дмитрий Сергеевич Петрухин.

Первым выступил президент кинофестиваля, народный артист РФ Игорь Угольников. Он поблагодарил участников, организаторов, гостей и партнёров за вклад в развитие космического кино и предложил провести символическую акцию — создать «капсулу времени» с пожеланиями кинофестивалю, которая будет вскрыта ровно через год на следующем, VIII Международном кинофестивале «Циолковский».



Добрый вечер, Вселенная!

Началось объявление призёров и вручение наград. Приз президента кинофестиваля был присуждён документальному фильму режиссёра Евгения Кондрата «Человек, который предвидел» о Юрии Васильевиче Кондратюке, выдающемся советском инженером, в первой трети XX века сумевшем рассчитать оптимальную траекторию полёта к Луне.

Приз губернатора Калужской области за документальный фильм «Пептиды. Жизненные силы» вручила заместитель главы региона Ирина Анатольевна Агеева. Награду получила заслуженная артистка РСФСР, кинорежиссёр, сценарист, актриса и продюсер Наталья Сергеевна Бондарчук.

Специальный приз города Калуги за документальный фильм «Украденная награда» был вручён режиссёру, сценаристу и продюсеру Телерадиокомпании «Ника» Нане Кумелашвили.

Специальный приз Государственной корпорации «Роскосмос» за документальный фильм «Байконур. Точка отсчёта» вместе со съёмочной группой фильма получил и научный консультант ленты, депутат Законодательного Собрания Калужской области Олег Николаевич Комиссар.

Лучшим анимационным проектом жюри кинофестиваля признало работу режиссёра Ольги Алашеевой «Улётная история».

Также были отмечены три проекта из Китая, созданные в разной анимационной технике: «Тёплое ядро», «113 слов, которые я сберёг для тебя сегодня» и «Думая о тебе». Награду получил программный директор документальной секции кинофестиваля Игорь Станиславович Прокопенко для передачи режиссёрам. Отдельной наградой был отмечен индийский анимационный проект «Явление Шивы». Приз получили сотрудники посольства Индии в России.

Победителем в номинации «Игровое кино. Короткий метр» стал корейский фильм «Тостер», а специальный приз жюри «За особую нежность к ближайшему и единственному спутнику» был присуждён игровому полнометражному фильму «Луна Коко», снятому в Аргентине.

Лучшим документальным полнометражным фильмом признана картина «Однажды в Ленинграде» режиссёра Михаила Архипова. Победителем же в номинации «Игровое кино» стал фильм «С тобой до самого конца», снятый индийским режиссёром Кишором Инапанури.

Гран-при «Гагарин» получил документальный фильм «Герман Титов. Космический спецназ» (режиссёр Александр Островский).

Гран-при «Королёв» был присуждён документальному фильму «Бимбат. Жизнь над Землёй» (режиссёр Александр Мартиросов).

Гран-при «Клушанцев», поддержанный экспертным советом космонавтов, получил игровой полнометражный фильм «Планета» (режиссёр Михаил Архипов).



Вручение приза президента кинофестиваля



Приз губернатора Калужской области



Вручение приза города Калуги



Вручение приза от Роскосмоса



Отдельной наградой отмечен индийский анимационный проект «Явление Шивы»



Приз получает Н.С. Бондарчук



Лучшим анимационным проектом признана «Улётная история»



Специальный приз Российского общества «Знание»



Жюри отметило три проекта из Китая

Наконец председатель жюри фестиваля Наталья Алексеевна Абакумова объявила обладателя главного приза кинофестиваля — Гран-при «Циолковский». Им стал режиссёр Олег Михайлович Гаврилин, снявший полнометражную картину «Эпоха звёзд». Награду он получил вместе с директором Московского планетария Виталием Викторовичем Тимофеевым.

В конце торжества президент фестиваля Игорь Станиславович Угольников представил новую работу своей киностудии «Военфильм» — видео, созданное с использованием искусственного интеллекта, где первый космонавт планеты Юрий Алексеевич Гагарин выступил в роли супергероя, побеждающего зло. При этом Игорь Станиславович заметил, что на будущем VIII Международном кинофестивале без такого рода фильмов уже не обойтись!

В финале церемонии фестивальные символы — кинематографическая хлопушка и тарелка — были переданы на хранение



Государственному музею истории космонавтики им. К. Э. Циолковского до следующего года. Гости и призёры фестиваля приняли участие в создании «капсулы времени», оставив пожелания будущему

кинофоруму. И, конечно, в этом послании были надежды на мир, на новое мощное развитие космической науки, на воплощение извечной мечты человечества о покорении просторов Вселенной. ✎



Закрытие кинофестиваля

108 МИНУТ, ДЛЯЩИЕСЯ В ВЕЧНОСТИ

С 13 по 14 июня 2026 года в Государственном музее истории космонавтики имени К. Э. Циолковского прошёл VII Космический фестиваль «108 минут», посвящённый 65-летию первого полёта человека в космос и Году единства народов России. В этот раз фестиваль, уже давно полюбившийся калужанам, стал частью программы Международного фестиваля «Наука 0+», основная тема которого обозначена слоганом «Твоя космическая Вселенная». Это не случайно, ведь полёт Гагарина стал не только великим технологическим прорывом, но и культурным событием мирового значения. Образ первого космонавта планеты и его слова «Поехали!», «Красота необычайная!» стали подлинными символами эпохи.

Фестиваль начался с церемонии возложения цветов к памятнику Юрию Алексеевичу Гагарину и на могилу Константина Эдуардовича Циолковского. Затем в главном космическом музее страны состоялось официальное открытие фестиваля.

С приветственным словом выступила директор Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского Наталья

Алексеевна Абакумова: «Каждый год фестиваль «108 минут» становится точкой притяжения для сотен людей, которым интересны космос, наука и история нашей страны. В этом юбилейном для полёта Юрия Гагарина году мы подготовили насыщенную программу. И, конечно, мы не могли обойти стороной Год единства народов России — космос всегда объединял людей независимо от их происхождения».

Затем к участникам фестиваля обратились почётные гости форума. Герой России, лётчик-космонавт Олег Германович Артемьев поздравил гостей от имени отряда космонавтов: «Фестиваль проходит в одном из самых великих мест на планете — в музее истории космонавтики. Это мост между мечтой и реальностью. Я уверен: за эти два дня фестиваля у кого-то из вас здесь точно появится искра любопытства, которая приведёт



Возложение цветов к памятнику Ю. А. Гагарину участниками фестиваля «108 минут»



Церемония открытия фестиваля «108 минут»

человека к новым полётам и идеям. Не бойтесь мечтать». Племянница первого космонавта планеты Наталья Борисовна Гагарина, приехавшая на фестиваль из Минска, в своём выступлении высказала очень важную мысль: «Мы должны бережно хранить память о героях космоса. Именно память связывает поколения и даёт нам силы двигаться дальше».

В торжественном мероприятии также приняли участие Ольга Владимировна Коробова, депутат Государственной думы Российской Федерации, Андрей Николаевич Бабкин, космонавт-испытатель, заместитель директора Научно-исследовательского

испытательного центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина по науке и развитию, Татьяна Николаевна Леонова, заместитель директора Научно-исследовательского центра «Курчатовский институт», и Александр Юрьевич Лазаренко, ветеран поисково-спасательной службы России, создатель проекта «Найти упавшую звезду».

В течение двух дней, 13 и 14 июня, на 11 тематических площадках, рассредоточенных по 28 локациям в новом и историческом зданиях космического музея, а также на открытой территории, звучали лекции, проходили публичные выступления людей,

связанных с космосом, мастер-классы, выставки, концерты, квесты и многое другое. Эти мероприятия собрали множество участников, подтвердив статус фестиваля «108 минут» как одного из главных научно-просветительских событий региона.

В конференц-зале нового музейного здания Наталья Борисовна Гагарина поделилась впечатлениями о том, как памятники героям космоса становятся визуальной летописью эпохи. Затем состоялась встреча с современными покорителями космоса — лётчиком-космонавтом Олегом Германовичем Артемьевым и космонавтом-испытателем



Племянница Ю. А. Гагарина Н. Б. Гагарина



Лётчик-космонавт РФ О. Г. Артемьев (слева) и космонавт-испытатель, заместитель начальника ЦПК им. Ю. А. Гагарина А. Н. Бабкин



Е. А. Черняк читает лекцию по астронавигации



Виды выставки «Чтобы другие могли жить»



Подготовка к полёту моделей самолетов КБ малой авиации



Мастер-класс от «АПР Холдинга» в Калуге

Андреем Николаевичем Бабкиным. Они рассказали о выходах в открытое космическое пространство и сложнейшей подготовке к работе на околоземной орбите. В то же время в планетарии заместитель начальника отдела Центра подготовки космонавтов Евгений Александрович Черняк прочитал лекцию о развитии важнейшей космической науки — астронавигации.

На открытой территории музея развернулась аллея космических музеев России. Свои передвижные выставки и экспозиции представили Дом-музей А. Л. Чижевского, Музей-квартира К. Э. Циолковского в Боровске, столичный Научно-мемориальный музей профессора Н. Е. Жуковского, Объединённый мемориальный музей-заповедник Ю. А. Гагарина (Смоленская область), Музей К. Э. Циолковского, авиации и космонавтики из г. Кирова и «Летающий музей» из г. Обнинска. Они помогли гостям фестиваля познакомиться с историей отечественной космонавтики — от первых идей Константина Эдуардовича Циолковского до современных достижений.

Важной частью деловой программы стал круглый стол «Аэрокосмическое образование и патриотическое воспитание: актуальные музейные практики и современные образовательные форматы», в котором приняли участие руководители и педагоги образовательных учреждений Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Выборга, Брянска, Рязани, Калуги, Обнинска, Королёва и Алексина (Тульская область). В ходе беседы были рассмотрены новые подходы к популяризации космоса среди молодёжи.

Торжественное открытие выставки «Чтобы другие могли жить», приуроченной к 60-летию создания поисково-спасательной службы Военно-воздушных сил страны, собрало в историческом здании музея большое число участников. Андрей Николаевич Бабкин, космонавт-испытатель, заместитель начальника Центра подготовки космонавтов, в своём выступлении подчеркнул: «Ни в одной стране мира нет такой поисково-спасательной службы,



Гости фестиваля в ГМИК им К. Э. Циолковского



А. Ю. Лишко проводит круглый стол «Аэрокосмическое образование и патриотическое воспитание: актуальные музейные практики и современные образовательные форматы»



Гости фестиваля в ГМИК им К. Э. Циолковского



Научное шоу «Физика полёта» проводит сотрудник ЦАГИ И. Амеюшкин



Открытие выставки «Чтобы другие могли жить»



Посетители на выставке «Чтобы другие могли жить»



Гости фестиваля на площадке около ГМИК им. К.Э. Циолковского



Мастер-классы на фестивале «108 минут»



Открытие выставки «Камера. Мотор. Полетели»



Поэтический фестиваль «108 минут»



Выступает сотрудник ЦПК им. Ю. А. Гагарина Ю. Чеботарев



Концертная программа фестиваля «108 минут»

как в России. Я благодарен создателям этой выставки и всем поисковикам за их самоотверженный труд».

В течение двух дней фестивальной работы на открытых площадках и в павильонах прошли десятки мастер-классов для людей всех возрастов. Летняя космическая школа из Москвы развернула стенд, посвященный полёту ракеты «Союз-2», VR-зону для прогулки по Международной космической станции, организовала космические викторины и беспроигрышную лотерею. Корпорация «Техно-космос» учила детей и взрослых собирать и запускать модели ракет. Калужский филиал МГТУ им. Н. Э. Баумана провёл интерактивные занятия по гидравлике, 3D-моделированию и развитию критического мышления. Школа рисования «АртНуво» предлагала расписать гуашью космических зверей или создать пейзаж «за полётом». На арт-станции «Покорители космоса» каждый мог раскрасить огромное панно, собрать большой пазл с легендарной мозаикой и услышать живой голос Юрия Гагарина по винтажному телефону. Для любителей наблюдать за небом работала площадка «Тротуарная астрономия» с играми и викторинами.

Юные участники фестиваля побывали на премьере анимационного фильма «Юрий Гагарин. Путь к звёздам» от Школы креативных индустрий Калуги, а также посмотрели несколько выпусков образовательного мультсериала «Улётная история».

В музыкально-танцевальной программе принимали участие калужские и столичные артисты: шоу-студия «Эврика», студия современного искусства «Тонус-Арт», студия танца «Про-Движение», рок-группа «Silverado».

Ежегодно стать частицей бескрайнего и манящего космоса, а также узнать, если не всё, то хотя бы часть его тайн приходят около 15 000 человек, среди которых не только жители Калуги и области, но и гости из других регионов. Одна из гостей фестиваля приехала в Калугу вместе с внуком и мужем из Смоленска, она выразила свои впечатления так: «Я была у вас в музее, когда ещё училась в школе. И уже тогда он казался мне огромным, а сейчас — это просто фантастика: очень много экспонатов, все они приводят в восторг. Фестиваль же просто великолепен: столько интерактивных площадок, выставок, а ещё и лекции, и кинопоказы. Хочется побывать везде».

108 минут длился первый полёт человека в космос, но эти легендарные 108 минут не закончились 12 апреля 1961 года, они продолжают в Вечности. Продолжается и одноимённый космический фестиваль в Калуге! 



ОН ВСЕХ НАС ПОЗВАЛ В КОСМОС!

Людмила Кутузова,
главный хранитель фондов

Государственного музея истории космонавтики
им. К. Э. Циолковского

65 лет тому назад, 12 апреля 1961 года, произошло одно из величайших событий XX столетия — первый полёт человека в космос — Юрия Алексеевича Гагарина. За полётом стоял гигантский труд многих тысяч людей. Гагарин прекрасно осознавал это и не раз повторял: «...этот полёт — триумф коллективной мысли, коллективного труда тысяч рабочих, инженеров, учёных. Это слава нашего народа». Каждый житель страны хранит свои воспоминания, связанные с днём 12 апреля 1961 года. Но у всех есть одно общее: полёт человека в космос вызвал чувство гордости за свою страну, совершившую прорыв в неведомое; чувство всенародного единения; родил восторг и веру в собственные силы. Полёт Гагарина спонтанно оказался той самой национальной идеей, которая консолидировала общество и определило поступательный путь развития нашей страны.

У калужан есть особое ощущение сопричастности к произошедшему: Гагарин своим полётом впервые подтвердил пророчество Константина Эдуардовича Циолковского о возможности заатмосферных путешествий. Говорят, что память преодолевает время. Не та человеческая память, которой всё равно суждено забывать, какой бы феноменальной она ни была, а память овеществлённая... в музейные предметы. Нам удалось собрать сотни вещей, имеющих отношение к этому событию. Подлинный скафандр, аналог скафандру Гагарина, планшетка, в которой Юрий Алексеевич вёл записи в полёте, носимый аварийный запас; фотодокументы, причём сделанные не только фотокорреспондентами центральных периодических изданий и калужских городских газет, но и фотографами-любителями.

Символично, что одним из первых калужан передал свои снимки в музей бывший ученик К. Э. Циолковского по Калужскому уездному училищу В. Г. Трохачев.

На полёт Гагарина предприятия Калужской области откликнулись выпусками медалей, значков, сувениров, спичечных этикеток.

И, наконец, документы, среди которых есть те, что написаны рукой самого Юрия Алексеевича Гагарина, и те, что написаны разными людьми: партийными и хозяйственными руководителями города Калуги и области, государственными служащими, рабочими. Воспоминания написаны по нашей просьбе. Пусть стёрлись в памяти какие-то детали, ушли подробности, но написаны они с подкупающей искренностью и зримо передают душевный подъём и атмосферу всеобщего ликования, вызванные Первым полётом человека в космос. Получилась тематическая музейная коллекция, которая не просто документирует исторически важное событие эпохи — первый полёт человека в космос, — но позволяет донести до сегодняшних поколений реакцию людей на это величайшее достижение человеческого разума...



Лётчик-космонавт СССР Ю. А. Гагарин. Болгария. 1961 г. Фото Павла Барашева

Калуга. 12 апреля 1961 год. Среда. Обычный рабочий день...

Редакция газеты «Знамя»...

«...Шла редакционная планёрка. В самый разгар оживлённого обсуждения какого-то “гвоздевого” материала в кабинет редактора “Знамени” не вошёл, а стремительно ворвался всегда спокойный и уравновешенный Володя Животков, дежурный секретарь редакции, и взволнованно сообщил ошеломляющую весть:

— Человек в космосе! Наш сосед-смолянин Юрий Гагарин!»

(Из воспоминаний Анатолия Яковлевича Иванова, журналиста газеты «Знамя».)

Драматический театр...

«...12 апреля 1961 года в первой половине дня в областном

драматическом театре проходил расширенный пленум областного комитета партии, посвящённый одному из вопросов сельского хозяйства. С докладом выступил первый секретарь обкома партии С. О. Постовалов. После его доклада, как всегда, начались прения. И тут мы заметили, что в президиуме начались какие-то волнения. Секретарь обкома партии по пропаганде А. К. Сургаков поспешно поднялся и вышел. Отсутствовал он недолго. Но когда он вошёл, на его лице было ликование. Он подошёл к первому секретарю и что-то ему сказал. Тот в ответ, видимо, сказал: “Давай”. И тогда Сургаков прервал прения и объявил сидящим в театре, а было нас порядка шестисот человек, что только что совершён полёт человека

в космос. Он благополучно приземлился. Имя его Юрий Алексеевич Гагарин. В зале воцарилась мёртвая тишина. Это продолжалось несколько секунд. А потом раздался гром аплодисментов и крики “Ура!”».

(Из воспоминаний Георгия Михайловича Данилова, председателя Калужского исполкома городского Совета депутатов трудящихся.)

«...Весть о полёте первого космонавта мира застала меня в командировке в районном центре Калужской области — городе Сухиничи. Я шёл пешком из ближайшего колхоза. На самой окраине у небольшого опрятного домика с высоко поднятой на шесте телевизионной антенной толпился народ. Я подошёл к большой группе людей. Увидев сияющие лица, понял, что царит здесь всеобщее ликование.

— Заходите, заходите посмотреть Гагарина, — радушно приглашал старик в накинутом на плечи пиджаке.

— Какой Гагарин? — спрашиваю.

— Да космонавта в космос отправили, Гагарина Юрия, лётчика, майора.

Я вошёл в чистую горенку. На простенькой тумбочке стоял небольшой телевизор, на экране бежали кадры. Я увидел улыбающееся лицо молодого человека. “Наконец-то свершилось то, о чём мечтал Циолковский”, — подумалось мне.

Я сразу же пошёл в отделение связи и в адрес Телеграфного агентства Советского Союза отправил телеграмму: “С восхищением узнали о Вашем героическом подвиге. Приветствуем Вас — пионера космического полёта. Горячо поздравляем с осуществлением извечной мечты человечества. Семья Циолковского. Калуга. 13 апреля”.

(Из воспоминаний Алексея Вениаминовича Костина, внука К. Э. Циолковского.)

Невозможно передать то душевное потрясение, которое вызвало сообщение о полёте человека в космос у каждого.

«...Надо было в тот момент оказаться счастливым участником события. Хотелось кричать от радости, хлопать в ладоши, смеяться; хотелось прыгать, обнимать первого встречного. Идти на улицу и гордо нести плакаты типа “Наши в космосе”...

С этого момента жизнь у нас пошла по какому-то другому отсчёту. Не то чтобы мы вдруг сменили календарь и стали отсчитывать новую эпоху «от Гагарина». Но каждый житель планеты, вроде как загипнотизированный первым полётом человека в космос, не мог отрешиться от перманентного желания знать именно сейчас, сию минуту, а что там с первым космонавтом, где он, что делает. С кем встречается, куда направляется, где его ждут...»

(Из воспоминаний Василия Ивановича Шапкина, корреспондента газеты «Знамя».)

Полёт затронул самые сокровенные струны в душах земляков великого Циолковского. Восторг рвался наружу, эмоции требовали выхода, выплёскивались в том числе и на страницы газет... Писали на конвертах: «Калуга. Редакция газеты «Знамя»... И письма доходили.

Газета «Знамя» 12–15 апреля 1961 года...

«Нам, калужанам, особенно приятно, что наконец сбылась заветная мечта нашего знаменитого земляка

Константина Эдуардовича Циолковского. Творчество наших учёных, инженеров и техников воплотило в жизнь мечты великого учёного...»

(В. Фалеев, инженер конструкторского бюро Калужского турбинного завода.)

«...Я горда тем, что живу в Калуге — родном городе великого Циолковского. Сегодня сбылась сокровенная мечта учёного, мечта всего человечества: в космос поднялся первый человек! Война, разрушения, смерть ничтожны, немыслимы рядом с таким событием. Это победа разума над мракобесием, созидания над разрушением, света над тьмой. Юрий Гагарин, первый космонавт, первой в мире страны Советов, достойный ученик Циолковского, Вас поздравляют калужане. Они счастливы, они приветствуют Ваш полёт и благополучное возвращение на Землю...»

(Валентина Датанова, ул. Зелёный Крупец, д. 22а.)

«...В газету редакции «Знамя» от коллектива стройцеха совхоза «Бебелево». Весь мир узнал о новой блистательной победе советской науки и техники. Запуск космического корабля с первым

космонавтом Юрием Гагариным является ярким свидетельством того, на что способна страна Советов...»

(Калужская область, с-з «Бебелево», подписи.)

«...Я, бывшая ученица К. Э. Циолковского, преисполнена великой радости и гордости за своего дорогого учителя, за исполнившуюся его заветную мечту — освоение человеком космоса...»

(Татьяна Николаевна Золотаревская.)

«...Весть о запуске космического корабля с Человеком радует не только советских людей, она радует всё прогрессивное человечество. Я простой рабочий... Пусть услышат голос простых русских рабочих рабочие Англии, Америки, Франции — пусть знают они... никто им не угрожает с Востока, разве только тем, что мы призываем Вас к мирному труду, — это не декларация слабости советского человека — это уверенность в своих собственных силах... Простите, что плох написал, просто волновался...»

(Калуга-Вокзал. Электротехнический завод. Алексей Георгиевич Аракчеев.)



Митинг трудящихся г. Калуги, посвящённый первому полёту человека в космос 13 апреля 1961 г. Фото В. Г. Трохачева



Митинг трудящихся г. Калуги, посвящённый первому полёту человека в космос 13 апреля 1961 г. Фото В.Г. Трохачева

«...Этот день войдёт в историю как день сбывшейся вековой мечты всего человечества, это результат силы и могущества социалистической системы...»

(Н. Заплаткин. Калуга, ул. Советская, д. 3, кв. 15.)

Появились в калужских газетах и первые стихи, не всегда совершенные, но в них сквозит искренность и неподдельное восхищение выдающимися достижениями отечественной науки.

Свершилось!
Мудрый человек
Взлетел в космические дали!
Свершилось то,
О чём века
Сердца отважные мечтали.
(Анатолий Борисович Никритин, калужанин.)

...Нас восторг охвативший един,
Выражается чувство просто:
Это нашей
Советской страны
Гражданин
Путь открыл человечеству в космос!
А с каким волненьем внимали,

Через космос голос дошёл:
— Да, полёт протекает нормально.
Чувствую как?
Хорошо!
Если б мог Циолковский к внукам
Вновь вернуться чудесной силой —
Он пожал бы Гагарину руку
И сказал бы ему:
— Свершилось!
(Владимир Нарожнов, калужанин.)

13 апреля в 5 часов вечера в сквере Мира, у памятника К. Э. Циолковскому, состоялся митинг трудящихся г. Калуги, посвящённый первому в мире полёту человеку в космическое пространство. Невозможно словами передать атмосферу тех исторических дней! Ликующее человеческое море... стихийный праздник города. Восторг рвался наружу, эмоции захлёстывали.

Репортаж с митинга вёл Владимир Фёдорович Амеличев, корреспондент газеты «Молодой ленинец»:

«Две фамилии: Циолковский и Гагарин слились в одно понятие — покорители космоса. Эти слова произносятся на всех языках мира. Произносятся величественно, гордо.

А рядом с ними — Москва, Калуга, Гжатск. ...Колонны, колонны, колонны. Нескончаемый людской поток. Полотнища реющих знамён, портреты руководителей партии и правительства, а рядом с ними портреты К. Э. Циолковского и Ю. А. Гагарина. Людское море направляется к скверу Мира, где словно приготовленная к старту, вот-вот взметнётся ввысь острокопечная, сверкающая ракета, рядом с которой — бронзовый Циолковский. Более сорока тысяч калужан заняло площадь и прилегающие к ней улицы.

Митинг, посвящённый великому событию — первому в мире полёту человека в космическое пространство, — открывает первый секретарь городского комитета партии тов. В. В. Павлов.

Торжественно звучит мелодия гимна. А над транспарантом с чёткими, словно высеченными словами: ««Восток» — вот это да!» взвиваются белоснежные голуби. На митинге выступили первый секретарь обкома партии тов. С. О. Постовалов, внука К. Э. Циолковского М. В. Костина, слесарь-сборщик Калужского турбинного завода Н. В. Попков, колхозница



«Человечество не останется
вечно на Земле, но в погоне
за светом и пространством,
сначала робко проникнет за
пределы атмосферы, а затем
завоюет себе всё околоземное
пространство».

К. Э. Циолковский.

РЕШЕНИЕ

исполкома Калужского городского Совета
депутатов трудящихся

№ 12-244

от 5 мая 1961 г.

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ
ПОЧЕТНОГО ГРАЖДАНИНА ГОРОДА КАЛУГИ

ГАГАРИНУ

Юрию Алексеевичу

Исполком городского Совета депутатов тру-
дящихся РЕШАЕТ:

1. Присвоить звание Почетного гражданина
города Калуги лётчику-космонавту СССР, Герою
Советского Союза Юрию Алексеевичу ГАГАРИНУ,
совершившему 12 апреля 1961 года первый в мире
полет в космическое пространство, что
является величайшим достижением советской
и мировой науки и осуществлением идей вели-
кого ученого К. Э. Циолковского.

2. Занести имя товарища ГАГАРИНА Юрия
Алексеевича в книгу Почета города Калуги с
вручением ему диплома Почетного гражданина
города.



Председатель исполкома
Калужского городского совета депутатов трудящихся *Г. Данилов* (Г. Данилов)
Секретарь исполкома
Калужского городского совета депутатов трудящихся *И. Сивенко* (И. Сивенко)

Решение исполкома Калужского городского Совета депутатов трудящихся № 12-244 от 5 мая 1961 г.
о присвоении лётчику-космонавту СССР Ю. А. Гагарину звания почётного гражданина г. Калуги

ДОРОГИЕ КАЛУЖАНЕ!

Мне особенно приятно поздравить земляков великого
Циолковского с новым, 1962-м годом – годом новых свер-
шений во имя дальнейшего процветания нашей Великой
Родины.

Я был в вашем городе, видел заводы и стройки, встре-
чался с тружениками города и села. Часто вспоминаю эти
теплые встречи и хочу пожелать, чтобы в новом году
Калуга стала еще благоустроенней и красивее, чтобы тру-
дящиеся города и села умножили свой вклад в великое двад-
цатилетие строительства коммунизма.

Желаю вам больших успехов в труде, здоровья и счастья
в личной жизни!

Гагарин
26.12.61 г.

Летчик-космонавт СССР
Герой Советского Союза Ю. Гагарин,
почетный гражданин Калуги.

Письмо лётчика-космонавта СССР Ю. А. Гагарина калужанам с поздравлением с Новым, 1962-м годом

Министерство Связи СССР

ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ: 12 17 43 го ч. м.	ПЕРЕДАЧА: го ч. м.	МОСКВА РАДИО ЮРИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ ГАГАРИНУ=
Бл. № 80	№ связи	
Принял:	Передал:	
КОЛЮПАНОВО 4 19 15 1000=		
сл. го ч. м.		
Служебн. отметки.		

ВОСХИЩЕНЫ ВАШИМ ПОДВИГОМ ЖЕЛАЕМ ОТЛИЧНОГО ЗДОРОВЬЯ =
= ПИОНЕРЫ И УЧИТЕЛЯ КОЗЛОВСКОЙ СЕМИЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ
КАЛУЖСКОГО РАЙОНА

7-я тип. Мосгорсовнархоза. Зак. 1825

Телеграмма лётчику-космонавту СССР Ю. А. Гагарину от учителей и учащихся Козловской семилетней школы Калужского района (д. Колюпаново). 15 апреля 1961 г.

ДЕПУТАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

ДЕПУТАТ ВЕРХОВНОГО РАДИ СССР ССРП АДЪ СОВЕТНИК ДЕПУТАТЫ ДЕПУТАТЫ СОВЕТИ ОЛИИ СССР
ДЕПУТАТ ВЕРХОВНАГО СОВЕТА СССР ТЕРРАУСКОСМОСЛОС НАУВОС РЕПУТАТЫ
СССР ОЛИИ СОВЕТНИК ДЕПУТАТЫ ДЕПУТАТЫ СОВЕТУЛИ СУПРЕМАТИКНИИ СОС
СССР ЖОГАРРЫ СОВЕТНИК ДЕПУТАТЫ ПСРС АРСТАТА РАДОМЕС ДЕПУТАТЫ СССР ЕКАРЫ СОВЕТНИК ДЕПУТАТЫ
СССР ЖОГАРРЫ СОВЕТНИК ДЕПУТАТЫ ПСРС АРСТАТА РАДОМЕС ДЕПУТАТЫ СССР ЖОГАРРЫ СОВЕТНИК ДЕПУТАТЫ

3/25/61
З. Селищев
Директору Стекольного завода
Г. Калуги

ДИРЕКТОРУ СТЕКОЛЬНОГО ЗАВОДА
Г. КАЛУГИ

Прошу Вас разобрать письмо рабочего МИРОНОВА В.Д., в котором он просит меня помочь ему в обмене жилплощади.

Я прошу Вас посодействовать в выделении ему нужной жилплощади и ответ дать ему по существу дела. Копию ответа выслать мне по адресу: Москва, почта лётчиков-космонавтов СССР.

Гагарин (Ю.А.ГАГАРИН)

Письмо депутата Верховного Совета СССР лётчика-космонавта Ю. А. Гагарина директору Калужского стекольного завода с просьбой оказать содействие рабочему Миронову в обмене жилплощади. 1967 г.

сельхозартели имени В. И. Ленина Калужского района тов. В. Ф. Леонова, ученица технического училища Светлана Чмыхало. От имени трудящихся Калуги они шлют горячий привет первому космонавту майору Юрию Гагарину... Принято письмо участников митинга в городе Калуге Центральному комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров Союза ССР. ... «Мы, жители города Калуги, — города, где долгие годы жил и творил гениальный учёный, основоположник теории межпланетных сообщений Константин Эдуардович Циолковский, собрались сегодня на торжественный митинг, посвящённый великому событию — первому в мире полёту человека в космическое пространство.

Мы счастливы, что живём в удивительную, прекрасную своей грандиозностью эру, эру покорения космоса человеком.

Мы счастливы, что этот первый человек наш, советский! Мы счастливы, что живём в городе гениального родоначальника космонавтики — в городе Циолковского!»

В те дни калужский телеграф работал с повышенной нагрузкой. Калужане выражали свои чувства первому космонавту, спешили поздравить его с успешным завершением полёта. Адрес простой: «Москва. Гагарину». И телеграммы доходили... Студенты педагогического института, школьники из Людинова, Кирова, медики железнодорожной больницы, носящей имя К. Э. Циолковского: «С восхищением узнали о Вашем героическом подвиге. Приветствуем Вас — пионера космического полёта. Горячо поздравляем с великим осуществлением извечной мечты человечества».

Спустя много лет сотрудники «Почты космонавтов» Звёздного городка передали в музей телеграмму, отправленную 15 апреля 1961 года из деревни Колюпаново Калужской области.

«Москва. Радио. Юрию Алексеевичу Гагарину Восхищены вашим подвигом желаем отличного здоровья пионеры и учителя Козловской семилетней школы Калужского района».

В Доме-музее К. Э. Циолковского допоздна не закрывались двери. Всех особенно интересовал космический раздел музея. Хотя и скромной была эта экспозиция, но она

отражала историю и первые этапы освоения космоса.

За подписью директора музея В. П. Акимова и научных сотрудников В. С. Зотова и А. Н. Ивановой в адрес Ю. А. Гагарина было отправлено письмо следующего содержания:

«Первому в мире лётчику-космонавту, Герою Советского Союза, майору Гагарину Юрию Алексеевичу. Дорогой Юрий Алексеевич! Поздравляем Вас с совершённым Вами великим подвигом. Поздравляем Вас с присвоением вам звания Героя Советского Союза. Много лет тому назад Константин Эдуардович Циолковский писал: “Герои и смельчаки проложат первые воздушные трассы: Земля — орбита Луны, Земля — орбита Марса и ещё далее: Москва — Луна, Калуга — Марс”. Вы первый из этих героев. В связи с Вашим историческим полётом на космическом корабле “Восток” музей получил многочисленные поздравления и приветствия от людей, лично знавших Константина Эдуардовича, от посетителей музея, от земляков Циолковского — калужан. Передаём Вам эти поздравления и приветствия. Передаём Вам признательность и любовь народа.

По просьбе семьи Константина Эдуардовича посылаем Вам книгу “Путь к звёздам” с автографом Марии Константиновны и открытку, которую нам передала Вера Вениаминовна, внучка Константина Эдуардовича. Обращаемся к Вам с большой просьбой: если это Вас не очень затруднит, пожалуйста, пришлите для экспозиции музея Вашу фотографию с автографом.

Желаем Вам доброго здоровья и личного большого счастья. Желаем Вам плодотворной работы на благо Советского народа, во славу нашей Советской Родины».

Особые отношения складывались у первого космонавта с комсомольцами и молодёжью Калуги. Было принято решение о присвоении калужскому Дворцу пионеров имени Юрия Алексеевича Гагарина. Решением Бюро городского комитета ВЛКСМ от 12 апреля 1961 года первый в мире космонавт, Герой Советского Союза Гагарин Юрий Алексеевич, воспитанник Ленинского комсомола, за выдающийся подвиг и мужество, осуществление идей нашего земляка, гениального учёного К. Э. Циолковского заносится в Книгу Почёта.

В газете «Молодой ленинец» было напечатано письмо, адресованное первому космонавту планеты:

«Дорогой Юрий Алексеевич! Комсомольцы и молодёжь города Калуги восхищены Вашим беспримерным, героическим подвигом. Вы первым в мире осуществили сокровенную мечту великого русского учёного Константина Эдуардовича Циолковского, нашего земляка. Ваш полёт открыл новую эру — эру освоения человеком Космоса. Молодым калужанам вдвойне радостно и приятно. Ведь именно в нашем городе жил, работал, творил, мечтал о космических полётах человека К. Э. Циолковский. Именно в нашем городе великий учёный написал много научных трудов, которые помогли осуществить Ваш грандиозный, замечательный полёт.

Мы рады Вашему благополучному возвращению на родную землю, желаем Вам здоровья и большого счастья. Ваш подвиг придаёт новые силы и зовёт нас на славные дела. Очень нам хочется, Юрий Алексеевич, чтобы вы посетили наш город, в котором многое связано с жизнью и деятельностью К. Э. Циолковского».

Корреспондент газеты «Молодой ленинец» А. Ф. Амеличев побывал в Москве, встретился с Юрием Алексеевичем Гагариным. Первый космонавт планеты передал приветственное письмо читателям газеты и свою фотографию с дарственной надписью: «Большой привет всем читателям калужской газеты «Молодой ленинец» и благодарность за внимание».

Приветствие Ю. Гагарина было опубликовано в газете «Молодой ленинец» 7 мая 1961 года:

«Дорогие калужане, читатели газеты «Молодой ленинец»! Примите сердечные поздравления с новыми успехами советской науки и техники.

Я всегда с удовлетворением думаю о вашем городе, где жил и творил замечательный учёный-самоучка Константин Эдуардович Циолковский, имя которого мне знакомо ещё со школьной скамьи.

В дальнейшем я изучал его труды. И с благодарностью отмечаю, что они помогли мне в полёте. Много написано книг про космические путешествия. Но все они были далеки от действительности. А вот Константин Эдуардович в своих трудах, особенно в книге «Вне Земли», с очень большой ясностью предвидел всё то,

что мне пришлось самому увидеть во время полёта.

Приятно осознавать, что Калуга — колыбель космонавтики.

Пройдёт немного времени, и советский человек откроет трассы, о которых писал отец советской космонавтики К. Э. Циолковский:

“...Земля — орбита Луны. Земля — орбита Марса и ещё далее: Москва — Луна, Калуга — Марс”. Пусть космический корабль “Восток” — символ новых времён — станет маяком в строительстве коммунизма в нашей прекрасной стране. Желаю моим друзьям, молодым калужанам, больших успехов в работе, учёбе, спорте. С искренним приветом Гагарин».

Полёт Юрия Алексеевича Гагарина положил начало бесконечному продвижению человечества во Вселенную. Все последующие космические события стремительно уходили в прошлое, отмечая лишь ускользающие вехи летописи истории освоения внеземного пространства. Гагарин же навсегда остаётся единственным, как Колумб, и любой превзошедший его подвиг (по длительности, дальности полёта и т. д.), всё равно не Первый. Первым бывает только один.

Значимость события для мировой цивилизации настолько существенна, что день 12 апреля ежегодно отмечается землянами как дата высшего торжества человеческого разума и его безграничных возможностей в освоении Вселенной.

«Советские друзья, ваш Юрий не только ваш. Он принадлежит всему человечеству. И дверь в космос, которую он открыл, распахнута для всех нас. Но для этого нужен мир.

Мир — для того, чтобы исследовать Вселенную, которую наши советские братья открыли для нас.

Мир — для того, чтобы принести домой космические богатства и распределить их между всеми.

Мир — среди народов.

Мир — у себя дома. Мир — и один Бог ведает, как мы в этом нуждаемся, — конец нищете и страху. Мир и братство людей.

Пусть человечество чтит день полёта Юрия как день всеобщего мира. Пусть празднуют его по всей Земле...»

(Рокуэлл Кент, американский художник, писатель и общественный деятель.)

ЭХО МИНУВШИХ И НОВЫХ ВОЙН НАД КАЛУЖСКИМ КРАЕМ

30 апреля 2026 года в музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых» состоялось торжественное открытие масштабной экспозиции «Когда бушуют грозы...», посвящённой военной и политической истории России с начала XX века до наших дней. Значительное внимание создатели нового выставочного проекта — сотрудники Калужского объединённого музея-заповедника — уделили идущей сейчас специальной военной операции, участниками которой стали многие калужане. В рамках открытия экспозиции состоялась встреча с семьями участников СВО, передавшими экспонаты в музей, а также с ветеранами боевых действий.

Последний апрельский день в Калуге выдался столь ясным и солнечным, что двор старинной купеческой усадьбы, более ста лет являющейся музейно-краеведческим комплексом, был буквально залит жарким, золотым светом. Большая группа людей,

собравшихся напротив восточного флигеля в ожидании начала торжества, — а открытие новой экспозиции всегда событие особое, праздничное, — была разновозрастной, объединив школьников-юнармейцев, представителей общественности и государственной власти, членов

ветеранских организаций, журналистов, краеведов и просто посетителей музея, неравнодушных к истории своего края. Название выставочного проекта говорит само за себя — «Когда бушуют грозы...», то есть когда на нашу землю приходят войны и жестокие испытания, а их за минувший



Участники открытия выставки во дворе дома Золотарёвых



На осмотре экспозиции «Когда бушуют грозы...»



Выступает министр культуры и туризма Калужской области П. А. Суслов

век и первую четверть нового столетия в российской истории так много, что подробный рассказ обо всём длился бы очень долго. Но создатели «военной» экспозиции совершили почти невозможное, соединив в сравнительно небольшом (два зала) музейном пространстве события поистине эпохальные — Первую мировую, Гражданскую и Великую Отечественную войны, многочисленные вооружённые конфликты в разных частях мира, где принимала участие наша страна, специальную военную операцию...

«Событие, на котором мы присутствуем, безусловно, особенное, — произнёс, обращаясь к собравшимся, министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов. — Экспозиция «Когда бушуют грозы...» рассказывает не только об исторических событиях, но и о людях, о наших героях, благодаря которым мы сегодня можем жить, работать, растить детей. Очень хочется, чтобы с новой экспозицией музея познакомилось как можно больше школьников и студентов, которым так важно знать подлинную правду о войнах прошлого и настоящего. Сейчас то и дело предпринимаются попытки исказить отечественную историю, переписать её, сфальсифицировать. Огромная благодарность коллективу Калужского объединённого музея-заповедника за огромную работу, проведённую при осуществлении этого проекта!»

Среди тех, кто пришёл 30 апреля в музейно-краеведческий комплекс

«Усадьба Золотарёвых», были две женщины, к которым у окружающих их людей было особое, трепетное отношение, это матери молодых героев СВО — Романа Сергеевича Петелина и Даниила Сергеевича Зайцева — добровольно ушедших на фронт и погибших в ходе боевых действий. Конечно же, матерей попросили сказать несколько слов землякам-калужанам в связи с открывшейся экспозицией, на которой представлены личные вещи героев, военная форма, награды...

Ирина Феликсовна Петелина: «Работа сотрудников Калужского

объединённого музея-заповедника заслуживает самой большой благодарности, — их трудом сохраняется память о наших детях, о всех героях, погибших во время специальной военной операции. Люди, увидевшие экспозицию, уже не забудут ребят, отдавших жизни за то, чтобы над нами было мирное небо».

Виктория Николаевна Зайцева: «Сегодня для меня как для мамы одновременно очень тяжёлый и очень важный день. Тяжёлый, потому что мы вспоминаем тех, кого уже не сможем обнять, важный, потому что эта выставка доказывает:



И. Ф. Самосадова (слева) и В. Н. Пономаренко, матери воинов, погибших на СВО



Витрина, посвящённая началу XX века



А. О. Зельников, заместитель руководителя Калужского филиала Государственного фонда поддержки участников СВО



В. А. Бессонов, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника



Витрина, посвящённая СВО

наши сыновья не ушли бесследно, они остались в истории. Представленные на выставке личные вещи ребят — не просто экспонаты, в эти предметы заключена их жизнь, их мужество, их любовь к Родине. Наши дети — настоящие наследники своих героических предков — дедов и прадедов, сражавшихся на мировых войнах XX века. То, что сейчас сохраняется память о наших погибших детях, особенно важно для молодых калужан, которые будут знать и помнить, что среди них жили современные герои».

Большую, действенную помощь в создании экспозиции «Когда бушуют грозы...» оказал Государственный фонд поддержки участников специальной военной операции. На торжественном открытии выступил заместитель руководителя Калужского филиала фонда Артём Олегович Зельников, подчеркнувший духовную преемственность нынешних защитников России с их славными предками — участниками Великой Отечественной и Первой мировой войн.

По окончании официальной части торжества все прошли в музейные залы, где начались подробные экскурсии. Причём экскурсия, проводимая Вячеславом Витальевичем Бессоновым, заведующим экспозиционным и выставочным отделом, проходила в направлении от настоящего к прошлому, т.е. от наших дней к началу XX века, а экскурсия, которую вёл Игорь Stanisлавович Левашов, специалист экспозиционного и выставочного отделов, шла, напротив, от начала минувшего столетия до настоящего времени.

С особым вниманием посетители экспозиции знакомились с личными вещами и воинской формой участников специальной военной операции Романа Сергеевича Петелина и Даниила Сергеевича Зайцева, а также с наградами погибших героев. Понять, в каких условиях наши бойцы находятся сейчас на передовой, помогают предметы, поступившие в музейные фонды непосредственно из зоны боевых действий, в их числе — фрагмент пыжа от разорванной ракеты, тубусы миномётных снарядов, одноразовый гранатомёт болгарского производства... Увы, военное оборудование и боеприпасы, производимые на заводах Европы, нередко передаются в руки врагов и направляются против наших бойцов, а вооружение, захваченное нами в качестве трофеев, используется уже подразделениями Вооружённых Сил Российской Федерации. Аналогичная ситуация была с фаустпатронами на заключительном этапе Великой Отечественной войны, когда захваченные массово трофеи поступали на вооружение Красной армии и активно использовались против немецких войск.

Спускаясь чуть глубже в историю, экспозиция рассказывает о войне в Афганистане, охватившей период 1980-х годов. И этот вооружённый конфликт характеризовался большой помощью афганским моджахедам со стороны недружественных государств, каковыми они остаются для нас и сегодня. В экспозиции представлены

итальянская противотанковая мина и американский одноразовый гранатомёт, некоторые предметы пакистанского и, собственно, афганского производства. Здесь же находятся личные вещи воина-интернационалиста Валерия Николаевича Сладкова, кавалера ордена Красной Звезды и знака за разминирование.

В ходе экскурсии вспоминались и другие военные конфликты, где участвовали советские воины: Вьетнамская война и война в Корее... Отдельная витрина экспозиции повествует о завершающем этапе Второй мировой войны — войне СССР с милитаристской Японией. Об этих событиях 1945 года говорят уникальные предметы из фондов Калужского объединённого музея-заповедника — меч нижних чинов караульной полиции государства Маньчжоу Го, созданного японцами на границе с Советским Союзом, и меч офицера японской армии.

Бойцы Красной армии, оказавшиеся на Дальнем Востоке в победном 1945-м, уже прошли половину Европы до самого Берлина. Одним из главных творцов Победы над германским фашизмом стал наш великий земляк — Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. Вниманию посетителей музея представлены его мундир и парадный ремень.

Тяжелейшей, страшной и героической эпохе Великой Отечественной войны посвящена центральная часть экспозиции «Когда бушуют грозы...». Витрины, повествующие о событиях того времени, наполнены оружием и предметами воинского обихода, которые использовались на передовой. Представлены и образцы агитационных материалов — листовки и фронтовые газеты, боевые листки, рассказывающие солдатам о положении на фронте, об опасностях, которые их подстерегают, о коварстве противника. Одна из листовок повествует о том, что боец Красной армии, даже захватив позицию противника, ни в коем случае не должен прикасаться к тому, что оставил враг, — это может быть или заминировано, или (в отношении продуктов питания) отравлено.

Коварство противника — будь то немцы, афганские моджахеда или украинские нацисты — проявляется очень зримо во все времена, в том числе и сегодня.

На своём пути немецкие войска постоянно захватывали в плен и угоняли на работы в Германию большое число людей, находившихся в оккупационной зоне. Посетители выставки могут увидеть одежду заключённого немецких концлагерей. Помимо этого, в экспозиции представлены вещи узников лагеря Бухенвальд, фрагмент колючей проволоки с лагерной ограды и деревянные весы — точная копия тех, которые использовались в лагере для взвешивания хлеба.

Отдельный рассказ в экспозиции — о советской промышленности, работавшей на нужды фронта, производившей всё необходимое для того, чтобы боец был защищён и вооружён. Посетители могут увидеть стальной нагрудник образца 1940 года



Ведёт экскурсию В. В. Бессонов, заведующий экспозиционным и выставочным отделом Калужского объединённого музея-заповедника



Витрина, посвящённая войне в Афганистане



Витрина, посвящённая 1920–1930 гг.



Витрина, посвящённая Первой мировой войне



Одежда заключённых немецких концлагерей

и сравнить его с современными бронежилетами, оценив эволюцию, пройденную этим важным элементом защитного вооружения.

Дополняет экспозицию обновлённая диорама «Освобождение Калуги», на переднем плане которой — подлинные предметы, имеющие непосредственную связь с усадьбой Золотарёвых, и среди них — немецкий трофейный мотоцикл, найденный после изгнания оккупантов в восточном усадебном флигеле. На одной из военных фотографий запечатлён Н. М. Маслов, сотрудник художественного музея, располагавшегося тогда в западном флигеле усадьбы, стоящий рядом с картинами и ящиком, в котором немцы собирались вывезти музейные экспонаты в Германию. Подвергаясь смертельной опасности, Николай Михайлович Маслов и заведующий отделом истории Калужского краеведческого музея Василий Иванович Извеков спрятали эти сокровища и сохранили их для будущих поколений, совершив настоящий подвиг. Изображённый на фотографии ящик, как немой свидетель грабежа немцами культурных ценностей, представлен в новой экспозиции музея.

Одна из витрин экспозиции полностью состоит из мемориальных вещей, принадлежавших генералу Ивану Васильевичу Болдину, командовавшему 50-й армией, которая освобождала Калугу, и легендарному сапёру Михаилу Даниловичу Максимцову, разработавшему план подрыва немецкой позиции на местах боёв в районе Зайцевой Горы.

Посетители экспозиции знакомятся с предметами, которые рассказывают о Битве под Москвой и о калужанах,



Витрина, посвящённая 1920–1930 гг.

в ней участвовавших. Представлены китель, планшет и медаль «За оборону Москвы», принадлежавшие дважды Герою Советского Союза лётчику-истребителю Александру Терентьевичу Карпову, чьим именем названы улица и сквер в современной Калуге, а также погоны лётчика-истребителя Алексея Фроловича Соломатина. Кроме того, на выставке представлены трофеи, связанные с авиацией: немецкий кортик офицера «Люфтваффе» и небольшой карманный пистолет.

С осени 1941 по осень 1943 года на территории Калужского края шли боевые действия, длительное время значительная его часть была занята противником. Но там, где немцы устанавливали свой «новый порядок», тут же возникали очаги народного сопротивления. В экспозиции представлены личные вещи навсегда вошедшего в историю Алексея Семёновича Шумавцова, руководителя молодёжной подпольной организации в Людиново — шапка-ушанка, пионерский галстук и эвакуационное удостоверение. Представлены предметы, которыми пользовались партизаны Калужской области, и пронзительная предсмертная записка партизана Абрамова, найденная свёрнутой и заложённой в лесной пень через несколько лет после завершения Великой Отечественной войны. На листке начертано: «Верен Родине. Умираю, но не сдаюсь. Кто найдёт эту записку, знайте: здесь неподалёку — склад с оружием».

Рассказывает экспозиция и о самых первых днях войны, о беспримерной по героизму и жертвенности обороне Брестской крепости. Среди представленных предметов можно увидеть спёкшийся фрагмент пулёмётной



Витрина, посвящённая Великой Отечественной войне



Образцы спичек, выпускавшихся в годы Великой Отечественной войны для нужд армии



Оружие времён Гражданской войны



Оружие Красной армии времён Великой Отечественной войны



Стальной нагрудник бойца (СН-40) Красной армии образца 1940 г.

ленты, свидетельствующий о том, какой ад был там, на месте сражения. Посетители экспозиции могут увидеть и тех, кто был виной творившегося зла, получить представление о том, как были обмундированы наши враги, солдаты пехотных частей вермахта.

Осматривая экспозицию «Когда бушуют грозы...», мы словно проходим сквозь время. Вот — витрины, посвящённые жизни калужан в 1930-е и 1920-е годы, а вот — эпоха Гражданской войны.

Как же так произошло, что на месте бывшей Российской империи возникло советское государство? Об этом тоже заставляют задуматься предметы, представленные в витринах экспозиции.

Оружие, принадлежавшее воинам Российской императорской армии, обмундирование, плакаты и фотографии времён Первой мировой и Русско-японской войн — всё это

погружает нас в самый исток XX столетия, насыщенного революционными переменами, глобальными вооружёнными конфликтами, невероятными научными открытиями...

История учит нас на своих примерах, заставляет вновь и вновь осмысливать пройденный путь и смотреть в будущее, опираясь на опыт прошлого. Экспозиция «Когда бушуют грозы...» имеет огромное значение для калужан и жителей Калужского края, и это значение тем более велико, что история Новейшего времени, история наших дней, зримо переплетается с событиями вековой, полувековой, четвертьвековой давности... Славное и трагическое прошлое вовсе не скрыто в глубине времён, оно рядом, оно у нас за плечами, оно смотрит нам в глаза. Те, кто видел экспозицию «Когда бушуют грозы...», не забудут этот взгляд российской истории. ■



Витрина, посвящённая Великой Отечественной войне



На осмотре экспозиции «Когда бушуют грозы...»

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЗА РОДИНУ

Денис Михайлов,
член Союза журналистов России

В одной из витрин новой экспозиции «Когда бушуют грозы...», открывшейся 30 апреля 2026 года в восточном флигеле музейно-краеведческого комплекса «Дом Золотарёвых», представлено воинское обмундирование молодых калужан — героев специальной военной операции, погибших на фронте: полевая форма Даниила Сергеевича Зайцева и белый парадный китель Романа Сергеевича Петелина, рядом с которым — военный билет, нагрудная нашивка, жетон военнослужащего РВСН, боевые награды: орден Мужества и медаль «Участнику специальной военной операции». 5 мая в Калугу приехали сослуживцы Романа Сергеевича — старший лейтенант Дмитрий Николаевич Ильиных и старшина 2-й статьи Леонид Игоревич Усов. Они посетили новую экспозицию, встретились с сотрудниками Калужского объединённого музея-заповедника и ответили на вопросы нашего журнала.

Леонид Игоревич Усов: «Мы — представители экипажа корвета «Бойкий» — прибыли в Калугу по приказанию командующего Балтийским флотом вице-адмирала Сергея Владимировича Липилина, чтобы почтить память нашего погибшего товарища. Я — сослуживец Романа, мы познакомились с ним в 2018 году и до его ухода

на специальную военную операцию служили вместе, в одном подразделении. Каким я запомнил Романа? Каким мы все его помним? Весёлым, отзывчивым... Самый неунывающий человек у нас был. Никогда не падал духом, не грустил и других неизменно подбадривал. На фотографии, представленной в экспозиции, он очень жизнерадостный. Любую сложную

ситуацию, как бы ни было тяжело, Роман встречал с улыбкой, с шуткой и всегда готов был прийти на помощь. Даже позывной у него был «Добрый», что очень его характеризует».

Дмитрий Николаевич Ильиных: «Казалось бы, Балтика и Украина — совершенно разные регионы, Балтийский флот и воинские подразделения, участвующие в специальной



Генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника В. А. Бессонов приветствует сослуживцев Р. С. Петелина



Р. С. Петелин, участник СВО



Д. С. Зайцев, участник СВО

военная операция — разные виды Вооружённых сил, но моряки тоже присутствуют на СВО. И яркий тому пример — Роман Сергеевич Петелин, добровольно ушедший на фронт, чтобы защитить нашу страну от возрождающегося нацизма, искоренить очередную агрессию. Сейчас многие моряки с надводных кораблей переводятся в армейские части, в морскую пехоту и отправляются в зону

боевых действий. Но так было всегда: и в Великую Отечественную войну, и в Русско-японскую войну при обороне Порт-Артура. Экспозиция «Когда бушуют грозы...», с которой мы познакомились, приехав в Калугу, удивила нас своим масштабом и тем, что не только воскрешает память о событиях и людях минувших эпох, но и рассказывает о современных героях. Сейчас это очень важно.

По-военному сдержанные, немногословные сослуживцы героя-калужанина с большим интересом прошли по музейным залам, прослушали экскурсию. Рядом с ними была Ирина Феликсовна Самосадова, мама Романа Петелина, также сказавшая несколько слов читателям нашего журнала: «На открытии экспозиции было много калужских школьников, совсем юного возраста, и сейчас некоторые из них присутствуют на нашей встрече. Я хочу пожелать этим ребятам и всем читателям «Калужского наследия» бережно чтить память тех, кто защищает нашу Родину, кто погибает за то, чтобы у всех людей в России было мирное небо над головой. Мой сын очень любил жизнь и был порядочным, справедливым, то есть был Настоящим (с большой буквы!) человеком. Сейчас нам светит жаркое солнце, всё вокруг тихо и мирно, но за то, чтобы так было, там, на фронте специальной военной операции, ребята отдают свои жизни. Это надо понимать и об этом надо помнить!»

Сослуживцы Романа Сергеевича Петелина передали в музейные фонды личные вещи погибшего: его



В. В. Бессонов, заведующий экспозиционным и выставочным отделом Калужского объединённого музея-заповедника, ведёт экскурсию



Д. Н. Ильиных (слева) и Л. И. Усов, сослуживцы Р. С. Петелина, вместе с матерью героя И. Ф. Самосадовой



Парадная форма Р. С. Петелина

пилотку, шеврон морской бригады, где он начинал воинскую службу и получил первое офицерское звание мичмана, принадлежавшую ему книгу и линейку, которой пользовался Роман на корабле. Генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов прокомментировал это так: «Теперь личные вещи Романа являются музейными предметами, а значит, человек, о котором они свидетельствуют, по-настоящему шагнул в вечность. Музей — учреждение,

на протяжении веков хранящее память о людях, чьи предметы находятся в его фондах. Отныне Роман Сергеевич Петелин и Даниил Сергеевич Зайцев, погибшие на СВО, через принадлежавшие им вещи рассказывают о себе и своих подвигах в экспозициях музея и, таким образом, всё равно остаются с нами, потому что каждый калужанин и каждый гость нашего города, которые придут в музей, обратятся к ним и к памяти о них. Кровь, пролитая на алтарь Отечества, позволяет нам

уповать на то, что Отечество наше будет жить вечно».

От музея военным служащим были переданы подарки, среди которых — журнал «Калужское наследие» и книга про рубежи воинской доблести на Калужской земле.

Прощальный снимок на фоне Дома Золотарёвых, и представители Балтийского флота отбыли к месту прохождения службы, унося с собой добрую память о Калуге — родном городе своего ушедшего в вечность товарища. 🇷🇺



Старшина 2-й статьи Л. И. Усов передаёт вещи Р. С. Петелина в фонды музея



Юнармейцы на осмотре экспозиции

ГОЛОСА ДЕТЕЙ ВОЙНЫ В СЕРИАЛЕ «ОСТАНЬСЯ. ДЕТСТВО»

В День Победы, 9 мая, во дворе музейно-краеведческого комплекса «Усадьба Золотарёвых» состоялся премьерный показ уникального проекта телерадиокомпании «Ника» — «Останься. Детство». На большом экране зрители посмотрели фильмы, посвящённые подвигам юных героев Великой Отечественной войны, фильмы о малолетних тружениках тыла, узниках немецких концлагерей, сыновьях полков, детях-партизанах и подростках, выносивших раненых с поля боя.

Это была не просто демонстрация интересного сериала, но целая праздничная программа, включавшая в себя, кроме самого кинопоказа, целый ряд дополнительных мероприятий. На музейном дворе работала полевая военная кухня, каждый желающий мог подкрепить силы вкуснейшей гречневой кашей с тушёной и горячим чаем. Для самых маленьких гостей праздника были устроены игры военных лет, те самые, в которые когда-то играли мальчишки 1940-х годов. Тут же работал Музей Героев, а бойцы Росгвардии представляли выставку оружия и давали мастер-класс по сборке

автомата Калашникова. Выступали творческие коллективы «Калужская тальянка» и хор Детской школы искусств № 1, исполняли любимые всеми песни военных лет.

О самом же сериале перед началом показа рассказали почётные гости праздника — депутат Государственной Думы Геннадий Иванович Скляр, заместитель главы региона Ирина Анатольевна Агеева, руководитель исполкома Народного фронта в Калужской области Дмитрий Александрович Афанасьев и генеральный директор Телерадиокомпании «Ника» Александр Владимирович Сорокин.

Накануне премьеры своё мнение о новом проекте калужских телевизионщиков высказал глава региона Владислав Валерьевич Шапша: «Это важная работа по сохранению исторической правды и связи поколений, которая никого не оставит равнодушным. Юные актёры рассказывают о том, как их сверстники наравне со взрослыми переживали тяготы военного времени, совершали подвиги. Я тоже поучаствовал в съёмках, поделился воспоминаниями о своих дедах. Уверен, сериал «Останься. Детство» тронет сердца зрителей».

В основе художественно снятых сюжетов лежат истории, большинство





из которых поведали сами калужане. Продюсер проекта Мария Лазарева и сценарист Надежда Лутошкина рассказали о том, что первой частью проекта был цикл «Останься», созданный к 80-летию Великой Победы. Основанный на личных воспоминаниях жителей Калужского края, цикл этот получил признание зрителей и высокую оценку профессионалов, выйдя в финал национального конкурса «ТЭФИ-Регион». Создатели цикла получили награду от Российского оргкомитета «Победа». Сразу же команда «Ники» стала работать над продолжением проекта, которому дали название «Останься. Детство». Съёмки и монтаж длились около года. В этот раз актёрами сериала стали калужские дети, в том числе и воспитанники детских домов. Все они были приглашены на премьерный показ под открытым небом.

Новый сериал включил в себя несколько подлинных историй из жизни детей войны, в числе которых уроженец калужского края Серёжа Алешков, ставший самым юным защитником Сталинграда, 8-летняя Маша Аверьянова из деревни Дедово-Петровицы Куйбышевского

района, 9-летняя Прасковья Иванова из Тарусы, чья семья в период немецкой оккупации с огромным риском спасала раненого красноармейца. Или история 16-летнего Вани Столярова, отправленного в Германию и спрыгнувшего с поезда на ходу. Домой мальчишка возвращался ночами, ориентируясь по звёздам. Такие судьбы не придумаешь, все они — живые частицы трагической истории XX века.

Показ сериала «Останься. Детство» собрал полный музейный двор, на площади перед домом Золотарёвых яблоку некуда было упасть. Калужане пришли семьями — с детьми, внуками и правнуками. Смотрели в тишине. И тишина эта была громче самых торжественных слов. 9 мая 2026 года в открытом кинотеатре под калужским небом ожили голоса тех, чьё детство оборвалось 22 июня 1941-го. 🎬



«ИЛЬ НАМ С ЕВРОПОЙ СПОРИТЬ НОВО?»

Денис Михайлов,
член Союза журналистов России



Эта бессмертная пушкинская строчка из стихотворения «Клеветникам России» стала названием интерактивной площадки, организованной на территории музея-заповедника «Полотняный завод» Союзом военно-исторических клубов «БатальонЪ» при поддержке Российского военно-исторического общества. 6 июня 2026 года, в день 227-летия со дня рождения великого поэта России Александра Сергеевича Пушкина, в старинном Гончаровском парке состоялась военно-историческая реконструкция «Брусиловский прорыв», приуроченной к 110-летию крупнейшей фронтовой наступательной операции Юго-Западного фронта Российской армии под командованием генерала от кавалерии Алексея Алексеевича Брусилова, в результате которой германские и австро-венгерские войска понесли тяжёлое поражение.

Рвутся снаряды,
Трещат пулемёты,
Но их не боятся
Русские роты...

Знаменитая солдатская песня времён Первой мировой войны, которую в народе тоже когда-то называли Великой и Второй Отечественной, невольно вспоминалась при взгляде на подтянутых стрелков и кавалеристов, одетых в полевую форму Российской императорской армии. Казалось, время стремительно понеслось назад и остановилось в мае 1916-го,

а живописная поляна в парке имени Гончаровых предстала в образе лагеря русских войск.

Мы смело в бой пойдём
За Русь святую,
И как один прольём
Кровь молодую!

Так пели ровно 110 лет назад воины, защищавшие наше Отечество на полях Восточной Пруссии и Галиции, на Кавказском фронте и на северо-западе, у Балтийского побережья.

«С 22 мая по 30 июля 1916 года вверенными мне армиями было взято всего 8255 офицеров, 370 153 солдата, 496 орудий, 144 пулемёта и 367 бомбомётов и миномётов, около 400 зарядных ящиков, около 1000 прожекторов и громадное количество винтовок, патронов, снарядов и разной другой военной добычи. К этому времени закончилась операция армий Юго-Западного фронта по овладению чрезвычайно сильно укреплённой неприятельской позицией, считавшейся нашими врагами безусловно неприступной», — писал

прославленный полководец Алексей Алексеевич Брусилов в книге «Мои воспоминания» и делал вывод: «Эта операция доказывает, что мнение, почему-то распространившееся в России, будто после неудач 1915 года русская армия уже развалилась, — неправильно: в 1916 году она ещё была крепка и безусловно боеспособна, ибо она разбила значительно сильнее врага и одержала такие успехи, которые до того времени ни одна армия не давала».

На протяжении столетий полководцы считали единственным верным решением концентрировать силы в направлении главного удара. Брусилов же силы рассредоточил, начав наступление по всей линии Юго-Западного фронта. Это новшество полностью себя оправдало, а Российская армия приобрела бесценный опыт в ведении подобного рода наступательных операций. Позже, в годы Великой Отечественной войны, опыт этот лёг в основу многих прорывов, которые совершала уже Красная армия. Летом же 1916 года в ходе мощного наступления Российская армия сместила линию фронта на сотню километров, значительно облегчив положение союзников и получив стратегическую инициативу.



Ну а 6 июня в Полотняном Заводе, в память событий 1916 года, был воссоздан полевой лагерь 9-го пехотного Ингерманландского императора Петра Великого полка, который квартировал в Калуге с 1892 года. Яркой отличительной особенностью этого старейшего полка Российской императорской армии был вензель Петра Великого на погонах нижних чинов и офицеров. Он представлял собой две перекрещённые зеркальные

латинские буквы «Р», что означало «Petro Primo» (Пётр Первый).

9-й Ингерманландский полк вместе с 10-м пехотным Новоингерманландским полком входили в состав 1-й бригады 3-й пехотной дивизии 17-го армейского корпуса. В 1916 году, в период Брусиловского прорыва, 17-й армейский корпус действовал в составе 11-й армии Юго-Западного фронта. Перед корпусом была поставлена задача энергичными действиями сковать противника и тем





самым, способствовать успешному действию назначенных для прорыва обороны частей. Наступление фронта началось 22 мая и продолжалось до конца августа. В первый день боёв части 17-го корпуса прорвали полосу обороны австрийских войск, а затем перешли к активной обороне, успешно отражая атаки противника. В этих боях активное участие принимали и ингерманландские полки.

Как воспоминание об этих событиях, в день XLVIII Пушкинского праздника, под сенью старых парковых лип Гончаровской усадьбы разместились военные палатки и был разбит лагерь, в котором радушно принимали всех желающих погрузиться в эпоху Первой мировой войны. Гостей здесь встречал полковой самовар и баранки. Желающие могли пообщаться с нижними чинами, изучить детали военной формы и знаки отличия, рассмотреть обмундирование и вооружение, увидеть реплику полкового знамени 9-го пехотного Ингерманландского императора Петра Великого полка. Каждому посетителю предоставлялась возможность обсудить с реконструкторами организацию военного быта в Российской армии начала XX века и солдатские будни, расспросить о проведении военной подготовки и повседневных занятиях, сыграть в шашки и даже попробовать освоить приёмы



штыкового боя. А при входе в лагерь гостей встречали полковые дамы и радушный полковник 9-го Ингерманландского полка. Он предлагал желающим увидеть своими глазами «объёмные» фотографические изображения, сделанные в конце

XIX — начале XX века, с помощью модного в то время оптического прибора — стереоскопа.

Тем самым ожившие в Гончаровском парке события более чем вековой давности стали настоящим живым уроком истории на котором

реконструкторы напомнили нашим современникам историю тесно связанных с Калужской землёй ингерманландских полков и основные вехи победоносного Брусиловского прорыва, сыгравшего значимую роль в Первой мировой войне. ■



КОННЫЙ ДВОР ГОНЧАРОВЫХ В ФЕЕРИИ ПУШКИНСКОГО ПРАЗДНИКА

Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России

Вот уже более четверти века идёт постепенное восстановление исторических зданий в музее-заповеднике «Полотняный Завод». С 1999 года блистает возрождённой красотой главный дом усадьбы Гончаровых, а с 2024 года — жемчужина русского классицизма дом Щепочкина. И вот — новое событие: 6 июня 2026 года своих первых посетителей принял восстановленный конный двор, некогда бывший составной частью усадебного комплекса, принадлежавшего дедушке Натальи Николаевны Гончаровой — первой красавице своего времени и супруге первого поэта России.

Торжественное открытие отреставрированного здания конного двора стало частью большой, насыщенной мероприятиями программы XLVIII Пушкинского праздника, день в день совпавшего в этот раз с датой рождения Александра Сергеевича Пушкина. Эта

работа проводилась в рамках указа Президента Российской Федерации В. В. Путина о праздновании 225-летия со дня рождения великого поэта. Памятник архитектуры, неразрывно связанный с пушкинской эпохой, после завершения комплексной реставрации был представлен своим

первым посетителям в совершенно новом статусе — теперь бывшая хозяйственная постройка конного двора превратилась в новое музейное пространство, став выставочным центром, художественной галереей, местом концертных выступлений и литературных вечеров.



Здание отреставрированного конного двора

Для музея-заповедника «Полотняный Завод» здание Конного двора — ценность особого рода: Александр Сергеевич Пушкин, известный как страстный и искусный наездник, во время своих визитов к Гончаровым непременно бывал здесь и, вероятно, именно отсюда начинались его конные прогулки по живописным окрестностям.

На рубеже XVIII и XIX столетий конный двор был весьма важной частью любой богатой усадьбы. В Полотняном Заводе он отличался особой обширностью. Сёстры Гончаровы с детства обучались верховой езде и были хорошими наездницами. Таким образом, реставрация Конного двора — это не просто восстановление старинной постройки, но и возвращение к жизни важного, хотя и «молчаливого» свидетеля юных лет Натальи Николаевны Гончаровой, пребывания Пушкина в имении своей прекрасной супруги и воспитания детей поэта, проводивших свои ранние годы с матерью в Полотняном.

Работы по сохранению объекта велись при всесторонней поддержке главы региона Владислава Валерьевича Шапши. Реставраторы подходили к делу с особым вниманием, стремясь максимально сохранить подлинные исторические элементы. В частности, была бережно укреплена и сохранена уникальная стропильная система здания. При воссоздании части конструкций использовался кирпич, сохранившийся от исторической кладки, что обеспечивает аутентичность облика.

После завершения работ Конный двор коренным образом изменил своё первоначальное назначение. Из хозяйственной постройки он превратился в современное культурное пространство. Отныне в его стенах будут проводиться камерные концертные мероприятия и выставки, связанные с историей усадьбы, жизнью семьи Гончаровых, пушкинской эпохой. Первые такие выставки приняли своих гостей уже 6 июня 2026 года — в день официального открытия возрождённого здания: одна из них — выставка предметов, найденных археологами, вторая «Мой конь лихой, мой верный конь» — экспозиция рисунков, созданных искусственным интеллектом на основе пушкинских строк, посвящённых лошадям.

О возрождённом архитектурном объекте генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов говорит так: «Наиболее интересное в здании



Предметы, найденные при проведении реставрационных работ в доме Гончаровых



В отреставрированном конном дворе



Выставка «Пушкинские строки в рисунках ИИ»







Отреставрированный конный двор

конного двора — это стены, которые благодаря профессионализму реставраторов сами рассказывают его историю. Если всмотреться в стенную кладку, то можно увидеть, какие были окна до того, как их переделали, какой была структура постройки. А вообще, оказалось, что это здание было перестроено под конюшню. По всей видимости, оно восходит ещё к первой фабрике

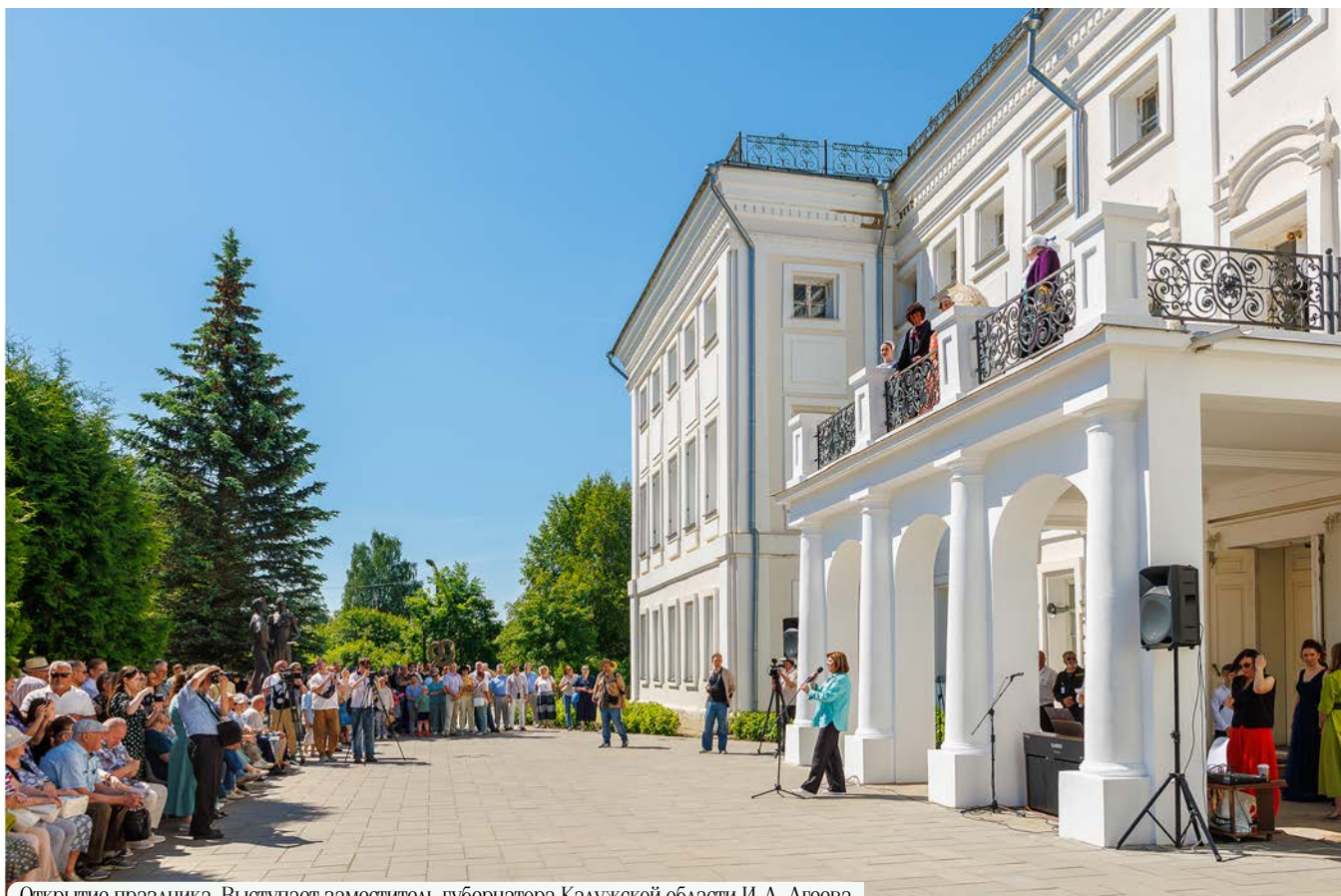
по производству парусного полотна, основанной в Полотняном Заводе в начале XVIII века. И там, судя по всему, находились ткацкие палаты, которые создавал ещё известный купец Тимофей Филатович Карамышев. А к 1780 году, согласно Ведомости об оборудовании парусной и бумажной фабрик А. А. Гончарова, в этом и соседнем с ним здании располагались домовые службы и жилые

покои. Конным двором это место стало, вероятно, уже при дедушке Натальи Николаевны — Афанасии Николаевиче Гончарове».

Сам же XLVIII Пушкинский праздник в очередной раз стал подлинной феерией поэзии, музыки и красоты, воплощённой не только в художественном слове и произведениях искусства, но даже и в спортивных состязаниях, культивирующих здоровый образ жизни.

По традиции мероприятие началось в усадебном храме Преображения Господня с божественной литургии, собравшей первых гостей праздника. Затем на площади у главного дома усадьбы прошли праздничные выступления воспитанников и преподавателей детской школы искусств имени Н. Н. Гончаровой, хореографического коллектива «Радость», ансамбля баянистов.

С приветственным словом к жителям и гостям посёлка обратилась заместитель губернатора Калужской области Ирина Анатольевна Агеева, поделившись впечатлениями от Полотняного Завода: «Год от года здесь всё меняется к лучшему. Сегодня впервые открыл свои двери



Открытие праздника. Выступает заместитель губернатора Калужской области И. А. Агеева



Выступает народный артист
России С. П. Никоненко

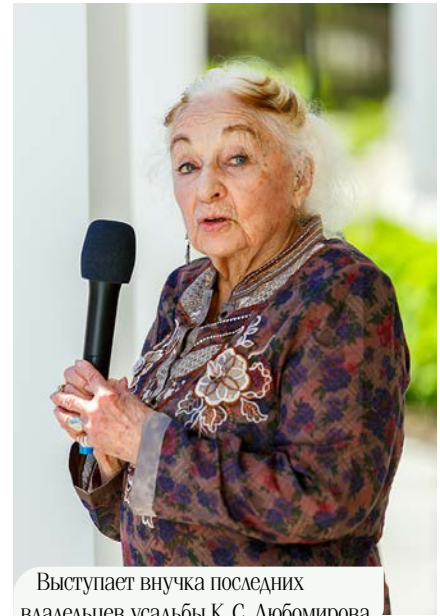
отреставрированный к онный двор, продолжается развитие парковой зоны. Скоро парк будет принимать гостей почти в первозданном виде, в котором он был ещё при хозяевах усадьбы».

Настоящим подарком для собравшихся у дома Гончаровых стало выступление известного актёра театра и кино, народного артиста России

Сергея Петровича Никоненко, прочитавшего отрывки из поэтических произведений Пушкина, в том числе черновой вариант одной из глав «Сказки о золотой рыбке», вызвав настоящую овацию слушателей.

Почётной гостьей праздника в Полотняном Заводе стала Ксения Сергеевна Любомирова, внучка последних владельцев усадьбы Дмитрия Дмитриевича и Веры Константиновны Гончаровых. С особой теплотой она обратилась к присутствующим: «То, что я испытываю в этом месте, нельзя описать, потому что я живу и здесь, и немного со своими воспоминаниями. Род Гончаровых мало изучен. Если бы я сейчас была молода, все усилия направила на то, чтобы изучать нашу землю — Полотняный Завод — наш род, потому что Гончаровы очень много дали России». В заключение своих слов Ксения Сергеевна призвала всех приезжающих в Полотняный Завод любить и чтить историю России, которая в том числе творилась и в этом месте.

К памятнику Александру Сергеевичу Пушкину и Наталье Николаевне Гончаровой были возложены цветы, а затем парадное крыльцо дома



Выступает внучка последних
владельцев усадьбы К. С. Любомирова

Гончаровых и площадка возле памятника стали поэтической гостиницей — местом выступлений литераторов и артистов из Калуги и других городов области, среди которых в этот раз было особенно много молодёжи.

На западном фасаде Гончаровского дома актёры Калужского областного театра юного зрителя представили вниманию зрителей



Гости пушкинского праздника



Концертная программа. Выступают воспитанники Детской школы искусств имени Н. Гончаровой



Поэты и писатели на пушкинском празднике



Возложение цветов к памятнику
А. С. Пушкину и Н. Н. Гончаровой



«Три девицы под окном...»



Забавы для детей и взрослых с розыгрышем призов



Конный двор Гончаровых. Выступления наездниц



Театрализованная постановка «Воксал — увеселительный сад с гуляньями и танцами»



Концерт мужского хора В. Прикладовского

инсценировку, посвящённую 195-летию венчания Александра Сергеевича Пушкина с его невестой.

Обширная территория музея-усадьбы стала местом ярмарки народных умельцев, здесь же желающих обучали старинным танцам и предлагали послушать настоящую шотландскую волынку, а на конюшне музея-заповедника проходили показательные выступления наездниц.

Мероприятия проходили в разных форматах, поэзия, театр, музыка дополняли друг друга, а в глубине парка, у знаменитой беседки, вот уже второй раз в истории пушкинских праздников действовал иммерсивный трейл «Лукоморье» — спортивный забег на различные дистанции и одновременно путешествие в мир пушкинских сказок, осуществлённое с помощью актёров Калужского областного драматического театра. Программа была рассчитана на семейный отдых — забеги для взрослых и юных бегунов. И это не случайно, ведь Пушкин был достаточно спортивным человеком: он хорошо плавал, подбрасывал и ловко ловил тяжёлую трость, был отличным наездником и стрелком.

«Для Калужской области и вообще для всей страны пушкинский праздник — один из знаковых, потому что у каждого из нас в душе свой Пушкин. Сегодня Полотняный Завод принимает гостей. В 48-й раз мы отмечаем пушкинский праздник. Хотелось сделать его семейным, чтобы было много всего, много локаций на разный возраст. Я думаю, это правильно, потому что люди приезжают в разное время, с разными целями: кто-то бежит, кто-то слушает поэтов, кто-то смотрит выступление актёров. Нам благоприятствует погода, поэтому, думается, что этот праздник будет всем интересен и оставит приятные впечатления», — так сказал о произошедшем в Полотняном Заводе генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов.

Настоящим апофеозом праздничной программы в Полотняном Заводе стал великолепный концерт мужского хора Калужской областной филармонии под управлением заслуженного артиста России Вадима Игоревича Прикладовского, состоявшийся под открытым небом во дворе музейно-выставочного центра «Дом Щепочкина». Великолепно подобранные голоса артистов и проникновенные мелодии исполняемых произведений удивительно гармонировали с высоким тоном пушкинской поэзии. Было немного жаль, что праздничная феерия, посвящённая великому поэту России, рано или поздно должна закончиться. Но не кончается наше общение с творчеством Пушкина, с его вдохновенным словом. Ровно через год старинная усадьба Гончаровых вновь встретит многочисленных гостей, и праздник повторится, засверкает новыми красками! 🎭

КНЯЖЕСКОЕ ИМЕНИЕ ЗАБОРОВКА

Ольга Федюшина,

*член-корреспондент Академии русской словесности и изящных искусств
имени Г. Р. Державина, исследователь истории рода Ширинских-Шихматовых
(Санкт-Петербург)*

Среди старинных дворянских гнёзд Калужского края усадьба Заборовка, располагавшаяся в одноимённом селе в 30 км от Перемышля, не обладает столь широкой известностью, как дворцово-парковые ансамбли Гончаровых или Оболенских, но и она — своего рода жемчужина в ожерелье усадеб, некогда принадлежавших представителям знаменитых династий. Ветра революционных перемен и огненный смерч Великой Отечественной войны, бушевавшие над страной в XX веке, не пощадили Заборовку: до наших дней от прежнего имения князей Ширинских-Шихматовых (последних хозяев усадьбы) сохранилась лишь церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, здание которой сейчас постепенно восстанавливается, вновь обретая былую красоту. Нам же остаётся память о прошлом и те священные крупницы старины, из которых и складывается большая история Отечества.

Как поселение Заборовка известна с допетровских времён. В середине XVIII века село это входило в вотчину Фёдора Авраамовича Лопухина, отца Евдокии Фёдоровны Лопухиной, первой жены императора Петра Великого. В числе следующих владельцев имения была Елизавета Фёдоровна Заборовская, вероятно, от её имени и произошли названия — Заборовская слободка и Заборовка. Предположительно при этой помещице был построен деревянный на каменном основании господский дом, существовавший до конца XIX века.

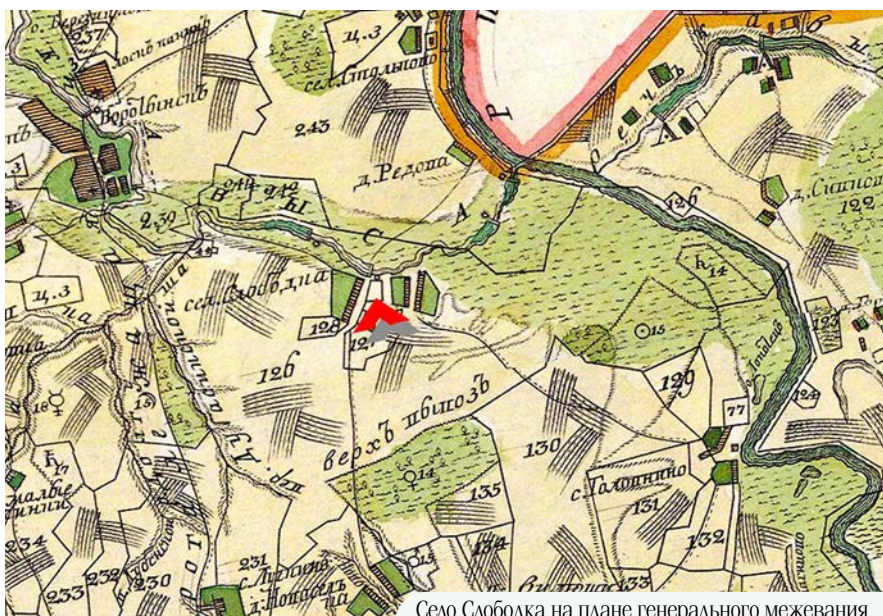
В атласе Калужского наместничества, изданном в 1782 году, территория современного села обозначается так: «Село Слободка Елизаветы Фёдоровны Заборовской, Варлама Варламова, Максима Яковлева и пр. детей Меньших... На правом берегу реки Выссы, церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, дом господский деревянный, при доме сад иррегулярной, два пруда, две мушны мельницы, лес дровяной, трава родится богато, хлеба посредственно... Крестьяне на оброке».

По различным источникам, надёлы по берегам реки Выссы и усадьба принадлежали Заборовским

до 1820 года, потом эти земли и имение приобрёл генерал-майор Александр Яковлевич Миркович, участник Отечественной войны 1812 года и Заграничного похода Русской армии. В середине XIX века усадьба некоторое время находится во владении помещицы Веры Александровны Рахмановой, а затем переходит в собственность очень богатой московской дамы Марии Павловны Дюгамель, которая в 1899 году передаёт его своей внучке Ольге Александровне и её мужу Дмитрию Александровичу — молодой княжеской чете Ширинских-Шихматовых.

Краткое описание села содержится в изданном в 1859 году Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел 15-м выпуске Списка населённых мест Российской империи «Калужская губерния»: «В 1858 году село (вл.) Слободка Заборовская (Рахманова) 2-го стана Перемышльского уезда, при речке Выссе, православной церкви и колодцах, 55 дворах, население 469 человек — по левую сторону транспортной дороги из г. Воротынка в г. Перемышль».

К 1914 году село Заборовская Слободка — административный центр Заборовской волости Перемышльского уезда Калужской губернии с собственной церковно-приходской школой, располагавшейся при Благовещенской церкви. В послереволюционный



Село Слободка на плане генерального межевания
Перемышльского уезда Калужской губернии 1782 г.



Д. А. Ширинский-Шихматов. Начало XX в.



Дмитрий Александрович и Ольга Александровна Ширинские-Шихматовы. После 1904 г.

период, в годы борьбы с религией, храм был закрыт.

В начальный период Великой Отечественной войны село Заборовку (после революции название его стало более кратким) заняли наступавшие немецкие войска, и с 9 октября по конец декабря 1941 года оно находилось в руках оккупантов, а затем было освобождено частями 50-й армии генерал-лейтенанта

И. В. Болдина в ходе Калужской наступательной операции.

Но вернёмся в 1899 год, когда имение, расположенное на берегу реки Выссы, перешло во владение супругов Ширинских-Шихматовых. Это были яркие представители русской аристократии эпохи правления императора Николая II. Дмитрий Александрович Ширинский-Шихматов (1868–1908) — потомок старинного

княжеского рода, выпускник Пажеского корпуса, офицер гвардейской конно-артиллерийской бригады, адъютант великого князя Михаила Николаевича (брата императора Александра II) и его любимец. Ольга Александровна Ширинская-Шихматова, урождённая баронесса Корф (1872–1963), — одарённая художница, ученица известного пейзажиста К. Я. Крыжицкого, организатора



Группа офицеров лейб-гвардии конной артиллерии.
Во 2-м ряду 1-й слева капитан князь Д. А. Ширинский-Шихматов. 1901 г.



Группа участников велогонки Москва — Петербург. В первом ряду в центре сидит князь А. А. Ширинский-Шихматов, справа от него победитель гонки М. Ф. Дзевочко. 1896 г.

(а с 1908 года — председателя) Общества художников имени А. И. Куинджи.

На свадьбе Ширинских-Шихматовых великий князь Михаил Николаевич был посажёным отцом, венчание проходило в домовых церкви Михайловского дворца. Невесту так описала в своих воспоминаниях

графиня Екатерина Леонидовна Камаровская, дочь профессора Московского университета: «...Полурусская, полунемка. Высокая, красивая девушка, но в ней чувствовалось что-то холодное, стальное». О самом же князе Дмитрие Александровиче мемуаристка пишет так:

«...дядя Митя был самый обыкновенный славный малый... всё в нём было уравновешено, открыто для всех, довольствовался малым и был крайне во всём скромным». Кроме того, Дмитрий Александрович был увлечённым поклонником популярного тогда велосипедного спорта.



Главный усадебный дом. 1970-е гг.



Главный усадебный дом со стороны террасы. 1970-е гг.

И вот эта семейная чета на рубеже XIX и XX веков стала новыми владельцами Заборовки, сразу же занявшись переустройством имения. Прежде всего на левом берегу реки, близ соснового бора, началось строительство нового господского дома и обустройство усадьбы. К 1911 году работы были закончены. В комплекс построек входили: большой особняк с мансардой, где жили хозяева, дом для прислуги, двухэтажный зерновой склад с механизированным зернохранилищем, маслобойка, сыроварня и трёхэтажная турбинная мельница на реке Выссе, был также устроен водопровод. На территории имения располагались оранжерея, фруктовый сад на 10 гектаров, парк и цветник.

Своё хозяйство Ширинские-Шихматовы вели, используя передовые методы. Новые владельцы Заборовки приобрели немецкую сельскохозяйственную технику, породистых лошадей и крупный рогатый скот, угодья расширились до 2402 десятин земли. В целом технологическое оснащение усадьбы соответствовало передовому европейскому уровню крупных промышленных имений.

Главный усадебный дом был построен из лиственницы на высоком кирпичном фундаменте, имел изящно сделанные балконы и большую террасу с колоннами. Дом окружали сосны, а рядом находился спуск к реке. Простота и изящество архитектурных форм здания, вписанного

в красоту соснового бора, отвечали самым изысканным требованиям вкуса. Господский дом (изначально его именовали дачей) позволял удобно проживать в нём не только семье Ширинских-Шихматовых, но и их гостям, порой весьма высокого ранга.



Главный усадебный дом. 1970-е гг.



Вид на главный усадебный дом. 1970-е гг.



Главный усадебный дом с другой стороны. 1970-е гг.



«Холодильник» — глубокий подвал. 1970-е гг.



Подсобные помещения и весь комплекс хозяйственных сооружений, частично сохранившихся до наших дней, также были построены добротнo, практично и красиво.

По воспоминаниям старожилов, хозяйка усадьбы — княгиня Ольга Александровна — была женщиной строгой, но справедливой. Нередко она наказывала провинившихся работников. Летом любила купаться в усадебном пруду (крестьянам подходить к пруду запрещалось). Дмитрий Александрович, напротив, был человеком добрым и простым в общении: «даст мужикам денег на водку и просит, чтоб жене его не говорили».

В 1902 году, согласно Калужским епархиальным ведомостям, князь Дмитрий Александрович Ширинский-Шихматов состоял в должности церковного старосты Благовещенской церкви села Заборовская Слободка Перемышльского уезда, тогда уже изрядно обветшавшей.

Увы, жизнь последнего хозяина усадьбы Заборовка оборвалась в 1908 году, он умер в возрасте 40 лет. Ольга Александровна пережила мужа более чем на полвека. После революции она эмигрировала из России и умерла в возрасте 90 лет в Соединённых Штатах Америки.

Но всё же княгиня Ширинская-Шихматова успела закончить дело, начатое ещё её супругом. В 1911 году в имении был освящён новый храм, построенный на средства Ширинских-Шихматовых в стилизованных формах древнего новгородско-псковского зодчества — одноглавый без колокольни, с огромным барабаном. Строительство велось по проекту



Сохранившийся амбар

известного архитектора Михаила Тимофеевича Преображенского. Благовещенская церковь замечательно вписана в окружающую местность. Живописные виды на храм открываются как с противоположного берега реки, так и с близкого расстояния. «Былинность» коренастого силуэта храма усилена чешуйчатым покрытием его массивной луковичной главы. Выполненное из меди, покрытие это напоминает богатырскую кольчугу — очень модный в начале XX века элемент национального архитектурного модерна. И сейчас ещё в подклете храма можно увидеть остатки системы отопления — разветвлённые воздухопроводы, сложенные из тонкого обожжённого кирпича (плинфы).

Остаётся добавить, что у последних владельцев усадьбы Заборовка родились два сына, в 1901 году — Александр, а в 1904 — Андрей. Старший из братьев принял участие в Гражданской войне на стороне Белого движения и погиб в боях на Кубани, а младший, Андрей Александрович, эвакуировался из Крыма и прожил долгую жизнь, умерев в 1999 году в Швейцарии.

Сейчас всё, связанное с князьями Ширинскими-Шихматовыми, давно скрыто за пеленой истории, а их имение Заборовка превратилось в большой дачный посёлок, где медленно, но неуклонно, идёт возрождение усадебного Благовещенского храма. Под чешуйчатым «богатырским» куполом проходят церковные службы. И деревья соснового бора так же, как и на заре XX столетия, стоят окрест подобно воинам Древней Руси, храня добрую память о минувших временах. ■



Мельница. 1970-е гг.



Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Вид южного и восточного фасадов. 1982 г. Архив Государственного института искусствознания МК РФ



Освящение памятного креста у Благовещенской церкви. 2020-е гг. Фото И. Порошина

БЕСПОКОЙНЫЙ ЧИНОВНИК Н. Н. МИХАЙЛОВ

Виталий Бессонов,
кандидат исторических наук

Одним из многих чиновников, служивших в Калужской губернии, был коллежский ассессор Николай Николаевич Михайлов, чья жизнь не стала достоянием истории, но, отразившись в архивных документах, явила собой пример верного служения Отечеству на ниве гражданской службы. О себе в рапорте калужскому вице-губернатору от 28 октября 1812 года Михайлов писал следующее: «Во всё время прохождения моей службы священным для себя правилом поставляю я, по долгу присяги, быть безмолвным, ревностным и точнейшим, по силе и возможности моей, исполнителем всех возлагаемых от начальства на меня препоручений».

Именно таким, честным и ответственным чиновником и был Николай Николаевич. Он родился в 1780 году (по другим данным в 1782 году). Свою службу Михайлов начал 18 августа 1802 года, будучи принят актуариусом в Государственную Коллегию иностранных дел. 7 сентября того же года Михайлова перевели в Московский архив коллегии, откуда 17 июня 1804 года по болезни он был уволен с чином коллегии иностранных дел переводчика. В данном ему от коллегии аттестате отмечалось, «...что он, Михайлов, в бытность свою в ведомстве ея при добропорядочном поведении поручаемое ему исправлял рачительно».

Спустя два года, после подписания манифеста о составлении земского войска, Николай Николаевич вновь оказывается на службе. 18 декабря 1806 года Козельское дворянство избрало его сотенным начальником Калужской милиции. Командующий земским войском Калужской губернии Ю. И. Поливанов в аттестате, выданном 15 октября 1807 года, писал, что Михайлов «...будучи избран от благородного общества сотенным начальником, отправлял оную должность как истинный сын отечества, с ревностным усердием и возлагаемая на него препоручения исполнял исправно».

По высочайшему рескрипту от 7 марта 1807 года началось сокращение численности ополчения, и была организована подвижная

милиция. Оставшись в земском войске, Николай Николаевич принял участие в движении частей Калужской милиции к армии. При этом 29 июня 1807 года он поступил адъютантом к начальнику над пятисотенными партиями Калужского ополчения М. Л. Львову.

После роспуска милиции Михайлов 16 июня 1808 года был награждён золотой медалью «Земскому войску» на владимирской ленте. Последняя указывала, что он не принимал участия в боевых действиях.

В июне 1808 года Николай Николаевич находился в Тверской губернии при князе П. И. Багратионе, который хорошо знал Михайлова и считал его своим воспитанником. В это время вдовствующая императрица Мария Фёдоровна поручила Багратиону избрать достойного унтер-офицера лейб-гвардии егерского полка для назначения на должность полицмейстера Санкт-Петербургского института ордена святой Екатерины. 18 июня 1808 года Багратион доложил Марии Фёдоровне о выполнении её повеления, но вместе с тем указал, что процесс отставки унтер-офицера может затянуться, и поэтому предлагал назначить на должность полицмейстера Михайлова, которого обещал привести с собой и лично представить императрице. О самом Николае Николаевиче Багратион писал, что «качества сего молодого человека к ревности, расторопности, усердию

к службе, верности и честности мне весьма известны, ибо с молодых его лет почти мною воспитан».

Покровительство Багратиона сыграло свою роль. По именному соизволению Марии Фёдоровны в июне 1808 года Михайлов был назначен полицмейстером в Екатерининский институт. 3 июля 1808 года он получил чин коллежского ассессора, а уже 14 августа того же года был уволен по собственному желанию от занимаемой должности.

В 1810 году Николай Николаевич был избран калужским дворянством в старшие заседатели палаты гражданского суда. На этот пост Михайлов вступил 24 января 1810 года, и, как отмечалось в аттестате, данном ему из палаты 1 февраля 1815 года, «...занимаемую им по сему званию должность исправлял без упущения почему и в послужных списках аттестовался он, господин Михайлов, всегда к продолжению службы способный и к повышению чина достойным».

Такая положительная характеристика была дана Николаю Николаевичу несмотря на то, что весной 1812 года он вступил с председателем палаты И. И. Пузановым в конфликт, разбирательство которого происходило на уровне министерства юстиции. 15 марта во время заседания палаты Михайлов указал председателю на сделанные им нарушения в порядке рассмотрения свидетельств на имения. Разгорелся спор, в ходе

которого Николай Николаевич сказал Пузанову, что тот «самовластвует».

Продолжение конфликта последовало 18 марта. Председатель, ссылаясь на неполный состав присутствия палаты, запретил выдавать Михайлову для ознакомления очередное апелляционное дело. На этот раз Николай Николаевич покинул заседание, заявив, что если Пузанов начал в палате «самовольничать», то пусть продолжает это делать дальше, но уже без его участия. Действия Михайлова были занесены в журнал заседаний и доведены до сведения губернатора, которого просили разобраться в инциденте. Николай Николаевич, в свою очередь, обратился к губернскому прокурору с просьбой сообщить министру юстиции своё объяснение произошедшего конфликта. В нём 26 марта Михайлов указывал, что Пузанов, «...отдаляясь от последовавшей в палате о разделении трудов резолюции, приемлет на себя противузаконное самовластие, которому повиноваться, взаимно отвечая взысканием за упущение по делам, встретиться могущее по окладу моему жалования, а что всего уважительнее и самой моей честью, не признавая себя обязанным, без особенного моего просмотра по экспедиции мне принадлежащим дел подписывать никогда я не буду».

Примирить враждующие стороны не удалось, и гражданский губернатор П. Н. Каверин, не желая самостоятельно делать заключение, направил 7 апреля все поступившие к нему бумаги на рассмотрение к министру юстиции. Так же поступил и губернский прокурор, отправив 9 апреля министру юстиции копии журнала заседаний и объяснение Михайлова. 9 мая министр юстиции сообщил калужскому губернатору, что, рассмотрев дело, он признал действия Пузанова законными, а поступки Михайлова «...с обязанностями службы не согласные» и подтвердил, чтобы Николай Николаевич «...в продолжение службы своей в настоящем звании согласовывался с правилами, в законах предписанными».

7 мая 1812 года на заседании палаты Михайлов вновь обнаружил нарушения в производстве дел. Он вызвал губернского прокурора, который был вынужден признать некоторые отступления от принятого порядка. Новый инцидент был занесён в журнал, и 14 мая палата вновь обратилась к губернатору с представлением

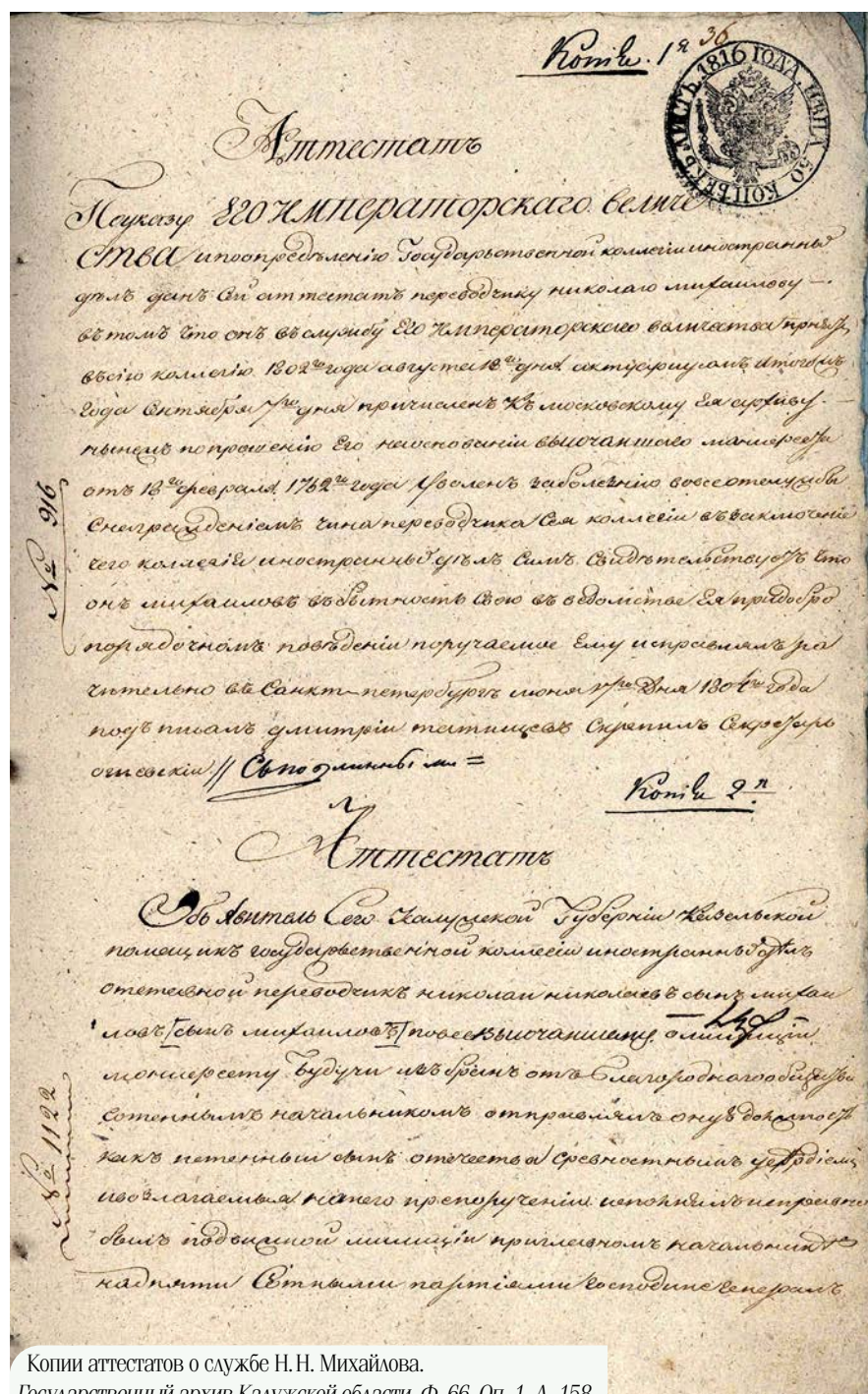


Чинovníки Калужской губернии на площади в Малоярославце. 1812 г.

Художник В. М. Типикин. 2001 г.

Из собрания Малоярославского военно-исторического музея 1812 г.

Чинovníки изображены в мундирах Калужской губернии, утверждённых 3 августа 1809 года указом императора Александра I Сенату. Данный указ не предусматривал кардинальных изменений губернских мундиров, существовавших с времён правления Павла I. Он был направлен в большей степени на систематизацию и утверждение уже сложившихся изменений. Следует отметить, что с вступлением на престол Александра I постепенно стала меняться форма гражданского мундира. Введённый 15 февраля 1797 года кафтан немецкого типа в начале XIX века стал напоминать своим покроем французский фрак. Полы мундира превратились в фалды, отложной воротник в стоячий, рукава сузились, треугольная шляпа вытянулась. При этом, согласно указу от 3 августа 1809 года, гражданские мундиры сохранили тёмно-зелёный цвет сукна. Жилет и короткие штаны-кюлоты стали для всех белого цвета. Калужские чинovníки сохранили голубой цвет суконных обшлагов и воротника. Однобортный мундир получил горизонтальные карманные клапаны и круглые обшлага с тремя пуговицами. Подкладка мундира осталась тёмно-зелёная. На мундирных посеребрённых пуговицах, как и при Павле I, полагалось изображение герба губернского города Калуги.



разобраться в случившемся. Однако Каверин, как и в первый раз, передал 15 мая решение спора в руки министра юстиции. Последнему 19 мая отправил свой рапорт и губернский прокурор. В нём он писал: «Из журнала, у сего прилагаемого, изволисте усмотреть существо дела, которое хотя объясняется палатой на нескольких листах, но состоит только в том, что заседатель дворянский оной палаты Михайлов требует точного исполнения формы при выдаче свидетельств для залогов имений, а палата, отступая от оных для

скорейшего удовлетворения просителей, остаётся при своём мнении». О Николае Николаевиче губернский прокурор докладывал министру юстиции следующее: «Я с моей стороны смею только донести вашему превосходительству, что беспристрастие и благородство г. Михайлова известно всему сословию калужских дворян, которое, несмотря на молодые лета, выбрало его мимо всех нижних инстанций заседать прямо в палате гражданского суда».

19 мая, не желая заслужить имя «беспокойного чиновника», Михайлов

лично обратился к министру юстиции с просьбой принять его в Санкт-Петербурге для объяснении сути дела. «Как ни беден я моим состоянием,— писал Николай Николаевич,— но готов, жертвуя последними избытками оного, с позволения начальства моего, не обременяя ваше превосходительство вторичным моим объяснением, прибыть в Санкт-Петербург к принесению личного моего пред вашим превосходительством оправдания и тем самым доказать почтеннейшей вашей особе, что я совсем не есть тот, каковым усиливаются здесь меня вашему превосходительству представить. ... Видя себя ныне со всех сторон угнетаемым, единственное упование моё к спасению чести моей, всех благ земных для меня драгоценной...».

Чем закончился последний конфликт, неизвестно. Можно лишь констатировать, что это разбирательство никаким образом не отразилось на службе председателя и заседателя. Кроме того, в 1815 году Михайлов получил в палате положительный аттестат, подписанный, в числе прочих, и Пузановым.

В период своей службы в палате гражданского суда Николай Николаевич, помимо своих должностных обязанностей, не раз выполнял различные поручения губернского начальства. В 1810 году, исполняя указ Сената, он занимался разбором вопроса о спорных землях в Медынском уезде между генерал-фельдмаршалом графом Н.И. Салтыковым и камергершей Зиновьевой. В 1812 году по заданию Каверина Михайлов исследовал упущения Мещовского земского суда по делу гвардии прапорщика Н. Ергольского и разбирал тяжбу по селу Кудрявцеву между Жиздринским земским судом и действительной статской советницей Цуриковой. В 1813 году Николай Николаевич расследовал дело о неправильной отдаче рекрута между калужским мещанином Чанцовым и градской думой.

Привлечение Михайлова к рассмотрению спорных вопросов показывает, что он имел хорошую репутацию и пользовался доверием начальства. Такое отношение к Николаю Николаевичу подкреплялось и покровительством влиятельных людей.

28 августа 1811 года проезжавший через Калужскую губернию князь Багратион в сельце Перестромы дал Михайлову рекомендательное

письмо, написанное на имя Каверина, который в начале 1811 года вступил в управление губернией. Багратион представлял губернатору Николая Николаевича как своего воспитанника. «Будьте к нему милостивы и верьте ему во всё, — писал Багратион, — за честь его я вам отвечаю, и, если вы его хорошо пожелаете узнать, я вас уверяю, что вы с ним не расстанетесь никогда. Я уверен, что интересанты и крючкотворцы его с вами поссорят, ибо он весьма честен и строг в правилах своих, но он будет вам точно правая рука во всех ваших делах».

Такая высокая оценка, данная Багратионом Михайлову, безусловно, сыграла свою роль. В период Отечественной войны 1812 года, когда русские армии приблизились к Калужской губернии, Каверин секретным ордером от 20 сентября предписал Михайлову отправиться в Малоярославец и расследовать злоупотребления, касающиеся винной торговли. Число документа и гриф позволяют предположить, что Николай Николаевич отправлялся ещё и с целью выяснения складывающейся на театре военных действий обстановки. Известно, что тогда же, 21 сентября, от градской думы выехал в главную квартиру гласный В. Муромцев.

Повторно Михайлов был направлен в Малоярославец накануне

12 октября, когда губернатору стало известно о взятии неприятелем Боровска. По дороге, близ села Детчино, Николай Николаевич встретил малоярославецких предводителя дворянства, исправника и городничего, которые и сообщили ему о потере 11 октября пополудни города. Рапортом от 12 октября Михайлов донёс обо всём губернатору. Основываясь на сведениях, полученных от Николая Николаевича, Каверин в тот же день доложил о случившемся главнокомандующему всеми армиями М. И. Кутузову и дежурному генералу П. П. Коновницыну.

Когда нависшая над Калугой угроза миновала и войска неприятеля покинули губернию, Каверин поручил Михайлову одну из сложных и ответственных частей — заведование военнопленными.

Ордером от 18 октября губернатор доводил до сведения Николая Николаевича его обязанности. По вновь установленной системе содержания военнопленных в городе дума должна была заботиться о ежедневной выдаче нижним чинам продовольствия (по 3 фунта хлеба на человека), а Михайлову предписывалось снабжать пленных кормовыми деньгами (генералам 3 руб., штаб-офицерам 2 руб., обер-офицерам 1 руб., унтер-офицерам и нестроевым 10 коп. в сутки), наблюдать за теплом в от-

ведённых военнопленным квартирах и докладывать о лицах, нуждающихся в одежде и обуви. Вместе с тем Каверин предлагал Михайлову следить за тем, «...чтобы ежедневно пленные всё им назначенное получали без недостатка».

19 октября губернатор новым ордером расширил функции чиновника по военнопленной части, предписав ему самостоятельно заниматься обмундированием пленных. Для этого Михайлов должен был требовать от думы необходимое количество вещей и давать ей расписки в получении одежды и обуви для последующей оплаты. Кроме того, на основании отношения от 17 октября коменданта главной квартиры 1-й армии была увеличена сумма порционных денег, выдаваемая испанцам и дезертирам до 15 коп. в сутки.

Вступив в должность, Николай Николаевич сразу же столкнулся с беспорядками, царившими в содержании пленных до его назначения, о которых 24 октября он доложил рапортом губернатору. Михайлов отмечал, что для исправления сложившейся ситуации он обращался к калужскому полицмейстеру И. Г. Королёву и в думу, но никаких изменений от этого в положении военнопленных не произошло. В своём рапорте Николай Николаевич указывал, что в домах, отведённых военнопленным,



И. М. Прянишников. В 1812 году. 1874 г.

нет порядка и чистоты, многочисленные трупы не убираются и это может способствовать развитию болезней среди пленных, приставленных к ним людей и в самом городе. За пять дней положенную хлебную порцию пленные получали лишь два раза. Назначенные думой на одежду военнопленным цены оказались, по его мнению, чрезмерно завышены.

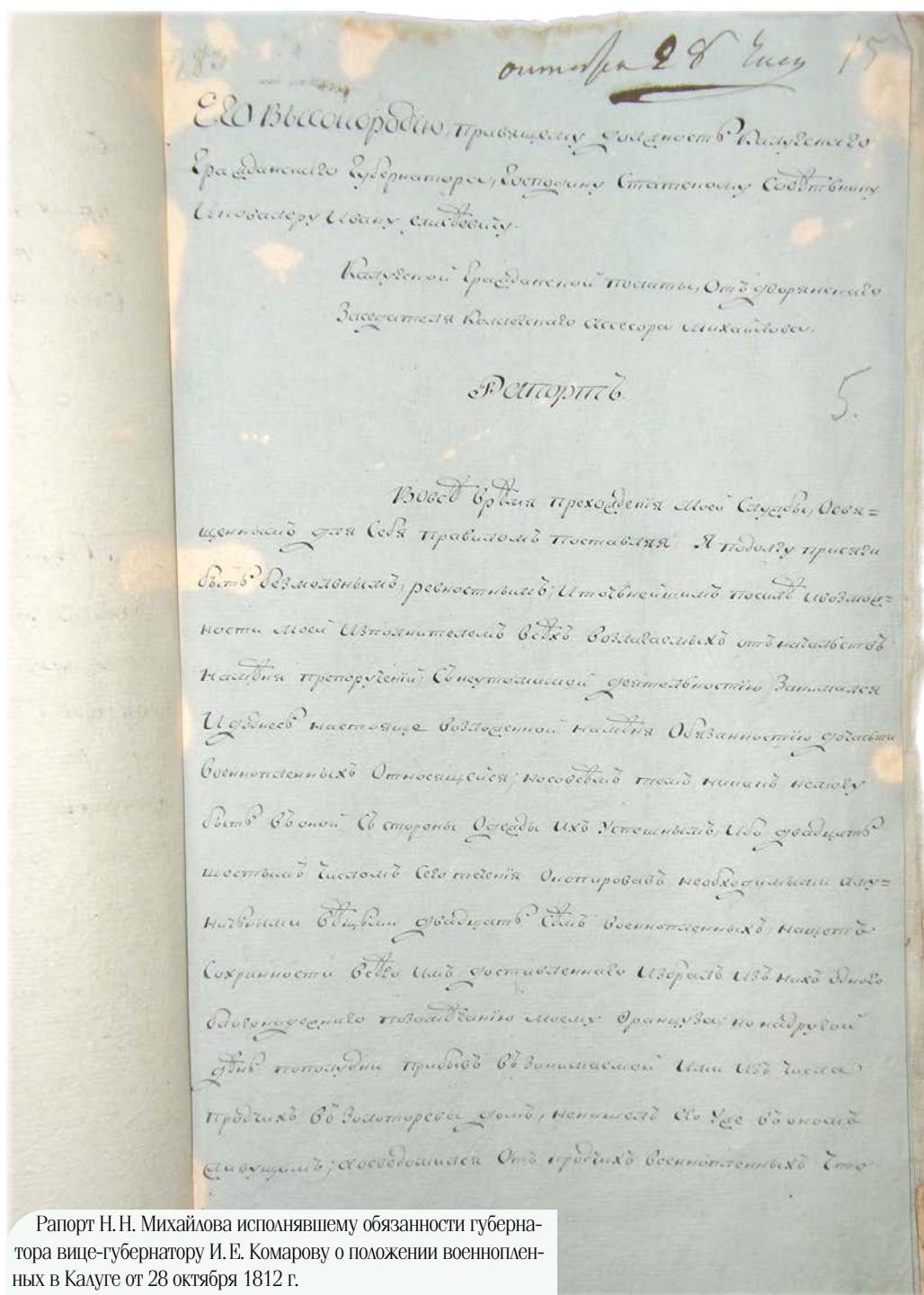
Реакция на рапорт Михайлова последовала незамедлительно. Следует отметить, что регистрационный номер документу был присвоен только 25 октября, в то время как губернатор уже 24 числа отправил грозные послания полицмейстеру и думе.

Королёву ордером предписывалось в тот же день перевести пленных в другие дома и способствовать уменьшению назначенных от Думы цен. В случае, если Михайлов снова донесёт о его нерадивости, Каверин обещал ходатайствовать перед главным начальством об отрешении полицмейстера от должности.

В предписании, тогда же отправленном в думу, губернатор требовал дать отчёт, почему не поддерживается порядок в домах, не раздаётся положенный хлеб и на чём основаны завышенные цены. Сообщив о распоряжении, данном полицмейстеру, перевести пленных в новые помещения, Каверин указывал, чтобы впредь в них поддерживался порядок, хлеб раздавался без задержек и цены на одежду были, насколько возможно, уменьшены. При обнаружении халатности в исполнении возложенных на думу функций, губернатор грозил предать её военному суду.

В тот же день, 24 октября, был отправлен ордер и Михайлову. В нём Каверин информировал о сделанных им распоряжениях и предлагал Николаю Николаевичу «...впредь неусыпное иметь попечение, чтобы оные были в точности исполняемы».

27 октября в рапорте исполнявшему обязанности губернатора вице-губернатору И. Е. Комарову Михайлов обратил внимание на ещё одну важную проблему, связанную с медицинским обеспечением. Он указывал на необходимость иметь лекаря для большого числа больных и раненых военнопленных. В тот же день вице-губернатор обратился в Калужскую врачебную управу, с просьбой отрядить медицинского чиновника. Но последняя 28 октября рапортовала о невозможности исполнить требование, так как на 1000 человек,



Рапорт Н. Н. Михайлова исполнявшему обязанности губернатора вице-губернатору И. Е. Комарову о положении военнопленных в Калуге от 28 октября 1812 г.

Государственный архив Калужской области. Ф. 32. Оп. 19. Д. 626

лежащих в военно-временном госпитале, ею были использованы оба состоящие во врачебной управе врача. 29 октября Комаров с подобной просьбой обратился к гофхирургу военно-временного госпиталя.

Видимо, пленные получили медицинский надзор, но это не решило всей проблемы, и Михайлов вновь, уже 15 ноября, напоминал о больных и раненых военнопленных. В своём рапорте он предлагал вице-губернатору предписать врачебной управе доставлять пленным необходимые

медикаменты. В ответ на это 16 ноября Комаров направил комиссару военно-временного госпиталя предложение с требованием принять больных и раненых пленных в госпиталь. Однако это распоряжение осталось невыполненным. 23 ноября вице-губернатор повторил своё предписание, на основании которого к 27 ноября в госпитале уже было размещено 440 больных и раненых военнопленных.

Особенные трудности вызывало обмундирование пленных. Отправление партий военнопленных из Калуги

[illegible]

Καταλάν.

В ноябре Кавериним было получено отношение тульского губернатора, в котором говорилось, что среди пленных, отправленных из Калуги, многие оказались без соответствующей времени года одежды. Желая разобраться в причинах, которые привели к нарушению высочайше установленной системы препровождения пленных, губернатор

[illegible]

Послужной список коллежского асессора Н. Н. Михайлова. 1816 г.
Государственный архив Калужской области. Ф. 66. Оп. 1. Д. 158

потребовал от чиновника по военнопленной части объяснений. В рапорте от 25 ноября Михайлов приводил в своё оправдание ряд доводов, обращая внимание на ревностное исполнение возложенной на него должности и показывая свою невиновность в имевшем место случае. Вместе с тем он указывал и на сложность сохранить у пленных выдаваемую им одежду, объясняя это тем, что местные жители и приезжие обыватели скупали у военнопленных не только их личные, но и казённые вещи. По мнению Михайлова, такому положению дел во многом способствовало отсутствие караулов при

большей части домов, в которых находились пленные.

Несмотря на трудности, Михайлов справлялся с поставленной задачей. В период с 22 по 28 октября им было обмундировано 87, со 2 по 8 ноября — 564, а с 12 по 22 — 1055 военнопленных.

1 декабря Николай Николаевич по ордеру губернатора от 30 ноября снабдил необходимыми вещами «генерала» Лоелета (A.F.D. de Loyaute — главный директор продовольствия 3-го армейского корпуса) и секретаря штаба Наполеона Бера. Следовательно, от Николая Николаевича получили одежду и обувь 1708 пленных.

При просмотре за снабжением военнопленных положенным хлебным довольствием Михайлов обнаружил в ноябре, что думой доставляется нижним чинам уже не годный к употреблению, промерзлый и превратившийся в крошку хлеб. 17 ноября он рапортовал об этом факте вице-губернатору, и в тот же день Комаров уведомил Николая Николаевича о данном думе распоряжении выпекать хлеб из специально доставленной к ней муки.

Круг обязанностей, лежавших на плечах Михайлова, делал должность чиновника по военнопленной части сложной в исполнении,

трудоёмкой и ответственной. Николаю Николаевичу необходимо было получать от ордонанс-гауза списки с разделением пленных по чинам и нациям, разменивать ассигнации и выдавать каждому положенные порционные деньги. Выявлять военнопленных, нуждающихся в одежде и обуви, требовать от думы по сходным ценам необходимые вещи и назначать, какие из них какому пленному нужно доставить. Следить за ежедневной раздачей нижним чинам хлебных порций, за медицинским состоянием, поддержанием чистоты и тепла в помещениях, выслушивать нужды и жалобы пленных, исследовать их и принимать решения. Кроме того, на Михайлове лежала ещё переписка с ответственными за военнопленную часть органами и губернатором, составление и подписывание ведомостей, квитанций и счетов.

Уже на десятый день исполнения должности Николай Николаевич писал вице-губернатору о невозможности одному человеку выполнять все обязанности. Но только в конце ноября к нему был прикомандирован в помощь титулярный советник Е. Д. Молотков, фамилия которого первый раз упоминается в документе от 29 числа.

Напряжённая деятельность подорвала силы Михайлова, и 2 декабря он рапортовал Каверину, что по болезни не в состоянии исправлять должность по военнопленной части. Однако Николаю Николаевичу пришлось ещё неделю оставаться на службе.

7 декабря он был отправлен в расположенные рядом село Спасское Перемышльского и деревню Желыбино Калужского уездов. Сюда накануне прибыла большая партия пленных поручика Литовского уланского полка Ламберта, в которой многие оказались больны «гнилой горячкой». Доставив военнопленным продовольствие и проведя с медицинским чиновником освидетельствование, Михайлов 8 декабря рапортовал губернатору о выполнении предписания и снова просил освободить его от должности, ссылаясь на свою болезнь. На следующий день, 9 декабря, Каверин ордером передал все обязанности по военнопленной части Молоткову.

Из сохранившихся в Государственном архиве Калужской области документов 1812 года видно, что Михайлов, исполняя около

двух месяцев возложенные на него функции по военнопленной части, старался наладить снабжение и содержание пленных в соответствии с выдвигаемыми на государственном уровне требованиями и прилагал усилия для ликвидации беспорядков и злоупотреблений со стороны органов, ответственных за военнопленных: ордонанс-гауза, полиции, думы. Однако нестабильность военного времени и трения в самой системе содержания пленных в Калуге постоянно возвращали его к решению одних и тех же проблем. Несмотря на это, Михайлову удалось привлечь внимание губернской администрации к проблемам военнопленных и решить многие задачи, связанные с размещением, обмундированием, продовольственным и медицинским обеспечением.

Положительную оценку Михайлову как чиновнику по военнопленной части дал в своих воспоминаниях служивший в период Отечественной войны в 6-м вестфальском пехотном полку лейтенант И. Ваксмут (J. Wachsmuth). Он получил ранение в Бородинской битве и остался в Можайске. Во время переезда в Вязьму 10 октября был взят в плен отрядом Д. В. Давыдова, отправлен в Юхнов, а затем в Калугу, где находился с 19 октября 1812 до июля 1813 года. О Николае Николаевиче Ваксмут писал: «Через каждые два дня к нам приезжал майор и аккурратно выплачивал полагавшиеся ежедневно на человека 100 копеек (рубль). Когда, ближе ознакомившись с достойным человеком, мы пожаловались ему, как жестоко обращался с нами начальник команды. «Я позабочусь о вас, — отвечал он, — а о капитане доложу». И мы сейчас же убедились, что им были сказаны не пустые слова. Немедленно каждому из нас, офицеров, было выдано по высокой чёрной барашковой шапке, по новому длинному тулупу, рубашке, холщовые брюки, короткие сапоги, пара невероятно длинных шерстяных чулок без пятки, шерстяные перчатки и такие же рукавицы для надевания сверху».

В то же время деятельность Николая Николаевича в 1812 году не была оценена начальством. Его фамилия не попала в число чиновников Калужской губернии, «отличившихся трудами и усердием на пользу Отечества», которых в 1813 году губернатор представил к награждению. Как

старший в роде, Михайлов получил только дворянскую медаль «В память Отечественной войны 1812 года», которая была ему доставлена в 1816 году.

В 1814 году Михайлов был избран дворянским депутатом по Козельскому уезду и вторично — заседателем палаты гражданского суда. Однако болезнь и расстроенные домашние обстоятельства заставили его обратиться с прошением об увольнении, которое было принято в палате 28 октября 1814 года. При освидетельствовании Николая Николаевича Калужской врачебной управой оказалось, что он «...действительно болен удушьем и застарелю рвотою». На основании этого заключения губернский предводитель дворянства 24 декабря 1814 года дал своё согласие на увольнение Михайлова от службы.

В 1823 году Николай Николаевич был избран калужским дворянством на должность заседателя совестного суда. Однако уже 9 июля 1824 года губернское правление сообщило дворянскому собранию об увольнении Михайлова по болезни от должности.

Женился Николай Николаевич, вероятно, уже в 1830-х годах. 11 августа 1837 года у него и его законной жены Агапии Ивановны родился сын Егор, который был крещён 15 числа в церкви села Пронино.

3 августа 1839 года Николай Николаевич скончался. Он был похоронен 5 числа в своём имении, селе Пронино, на приходском кладбище Казанской церкви. Ни церковь, ни могила Михайлова до настоящего времени не сохранились.

Служебная деятельность в жизни Михайлова не была значительной, хотя Николай Николаевич и пользовался покровительством Багратиона, воспитанником которого он являлся. Меняя места и должности, Михайлов прослужил в общей сложности примерно восемь лет, дослужившись до чина коллежского асессора. На протяжении короткой службы Михайлов показал себя исполнительным, бескомпромиссным и принципиальным чиновником. Выполнение служебных обязанностей он воспринимал как долг и считал делом своей чести. Его биография является зримым подтверждением того, что в России, вопреки устойчивой литературной традиции, понятия «чиновник» и «честный человек» были вполне совместимы. ■

ХРАМОЗДАННАЯ ПЛИТА КАЛУЖСКОЙ ЦЕРКВИ ЗНАМЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Андрей Курбацкий,
переводчик, исследователь истории Калуги



Храмозданная плита Знаменской церкви. 1720 г.
Фото М. И. Багревой

2 августа 2015 года, на праздник святого пророка Илии, в калужский храм Зна́мения Пресвятой Богородицы зашёл незнакомый человек, представившийся коллекционером-антикваром, и сообщил, что в его лавке обнаружена белокаменная храмозданная плита с текстом о строительстве и освящении калужской Знаменской церкви. Плита попала в руки антикваров в конце 1980-х годов, когда храм стоял бесхозным и полуразрушенным. Почти четверть века уникальная реликвия пролежала в лавке среди прочих предметов старины без атрибуции: антиквары не могли разобрать её текст. Дальнейшая судьба плиты могла бы быть весьма плачевной, но летом 2015 года один случайный посетитель помог прочитать древнерусскую вязь, и владелец плиты обратился к настоятелю храма.

Первичный осмотр реликвии подтвердил её безусловную подлинность: выгравированный текст полностью соответствовал сохранившемуся архивному документу — церковной метрике 1887 года, в которой имеется рукописная копия текста плиты. Метрика

была заполнена настоятелем храма синодальным священником Дмитрием Василевским по просьбе Императорской Археологической комиссии, собиравшей сведения обо всех древних церквях Российской империи. Благодаря помощи спонсоров плита была выкуплена

и благополучно возвращена в родные ей стены храма.

Как правило, храмозданные плиты с надписями помещали в специальные ниши в стенах церковей или колоколен с наружной стороны, очень часто слева или справа от главного входа в храм. Храмо-

зданная плита Знаменской церкви изначально находилась также в нише на западной стене трапезной, слева от современного входа в храм (внутри колокольни).

Вот её текст: «Лета 1720 году построена сия святая Божия церковь во имя Пресвятыя Богородицы Знамения с пределом святая великомученицы Варвары при державе благочестивейшего великого государя Петра Первого императора и самодержца Всероссийского. А строили сию святую Божию церковь тоя ж церкви прихожени по обещанию своему Козма Игнатов Ланин и всех прихоцких людей поданием и радением. И освещена того ж году месяца декемврия в 4 день».

Из этого текста следует, что храмовозданная плита была изготовлена и установлена после 22 октября 1721 года, когда царь Пётр стал официально именоваться императором и самодержцем Всероссийским.

В сохранившихся исторических документах нет сведений о дате начала строительства каменной церкви Знамения Пресвятой Богородицы. Известно только, что церковь начала строиться «по... Великого Государя указу» и по благословению пресвященного Стефана (Яворского), митрополита Рязанского и Муромского (1658–1722). Этот церковный деятель не только возглавлял Рязанскую кафедру с апреля 1700 года, но и являлся (с октября 1700 года) местоблюстителем патриаршего престола. В 1721 году Пётр I назначил митрополита Стефана президентом вновь учреждённого Святейшего Правительствующего Синода.

Согласно установленному порядку того времени, для построения и освящения новой церкви требовалось благословение и разрешение правящего епархиального архиерея, выдававшего благословенную и освящённую грамоты. С 1668 года Калуга находилась в Патриаршей области, которой после смерти патриарха Андриана в 1700 году управлял вышеупомянутый митрополит Стефан (Яворский). Ввиду обширности Патриаршей области значительная часть функций правящего архиерея возлагалась на благочинных священников, старших по сану, каковыми для Калуги являлись архимандриты калужского Лаврентьева монастыря. С 1698 года во главе Лаврентьева



Вид Знаменской церкви с восточной стороны. Фото С. М. Сулина. 1907 г.
Из фондов фотоархива Института истории материальной культуры (ИИМК) РАН

монастыря стоял выдающийся представитель калужского духовенства игумен Карион (1655–26.01.1722), возведённый в сан архимандрита в 1708 году. За своё двадцатичетырёхлетнее правление архимандрит заслужил любовь и уважение монастырской братии и был погребён в притворе нижней церкви, в нескольких метрах от раки святого праведного Лаврентия, Христа ради юродивого чудотворца, чего не удостоился ни один из настоятелей монастыря.

По окончании строительства в июне 1720 года прихожане Знаменского храма обратились к царю с челобитной, в которой сообщили, что «в городе Калуге построена церковь Знамения Пресвятыя Богородицы да в пределе святые великомученицы Варвары, что на Зелёной, каменная

и ко освящению в готовности». Челобитчики просили дать освящённую грамоту и антиминсы «в Калугу Лаврентьева монастыря архимандриту Кариону». Подписали челобитную «калужской знаменской поп Иосиф Васильев» и «тоя ж церкви приходской человек Козьма Игнатъев сын Ланин». 18 июня 1720 года соответствующий указ и антиминс было предписано «отпустить», что и было сделано. А 4 декабря (по старому стилю), в день святой великомученицы Варвары и архимандрит Карион торжественно освятил Варваринский придел новопостроенной церкви.

Главный же престол Знаменской церкви освятили только через десять лет, в 1731 году. Весь храм сразу освятить не получилось потому, что, как сказано в документах Патриаршего



Знаменский храм зимой 1942 г. Фото И. А. Потапова

(Синодального) Казённого приказа, Знаменская церковь «в то время была в строении не в готовности». По всей видимости, эта фраза означает, что основной четверик и алтарь церкви, в отличие от Варваринского придела, не был до конца отделан или благоуукрашен иконами и церковной утварью. В XVII — начале XVIII века термином «церковное строенье» обозначали разнообразную церковную утварь: иконы, царские двери, колокола, книги, кадила, паникадила, поставные свечи, сосуды, ризы, напостольные кресты и т.п.

В сентябре 1731 года прихожане обратились в Синодальный Казённый приказ с челобитной повелеть послать указ архимандриту Лаврентьева

монастыря Авраамиию об освящении каменной Знаменской церкви на выданном прежнем антиминоссе. Подписал челобитную священник Знаменской церкви священник Иоанн Иосифов, сын умершего священника Иосифа Васильева. Соответствующий указ был направлен архимандриту Авраамиию 24 сентября 1731 года.

Следует отметить, что после передачи Знаменской церкви калужской старообрядческой общине 24 марта 1989 года (на основании решения Калужского облисполкома № 142) в связи с большим объёмом необходимых ремонтных и реставрационных работ храм также было решено освятить в два этапа. Целых пять лет кропотливого труда и усердных

молитв потребовалось калужской старообрядческой общине для обустройства всего необходимого для богослужений во вновь переданном Знаменском храме.

2 марта 1995 года прибывший в Калугу предстоятель Русской православной старообрядческой церкви митрополит Московский и всея Руси Алимпий (Гусев) в сослужении протоиерея Леонида Гусева (Москва), иерея Валерия Осташенко, дьякона Александра Селина, чтеца Максима Кидавы, уставщика Александра Панкратова (Москва) и при стечении народа освятил бывший Варваринский придел храма. По решению общины придел был освящён во имя Николы Чудотворца, а не во имя великомученицы Варвары. Это объяснялось тем, что, во-первых, верующие хотели восстановить древнее имя престола, освящённого ещё до раскола церкви в XVII веке, поделившего народ на старо- и новообрядцев. По преданию, каменная Знаменская церковь была построена на месте деревянной церкви во имя великомученицы Христовой Варвары с Никольским приделом за Старым острогом (упомянута в писцовой книге В.Г. Плещеева 1625/26 г.). Во-вторых, калужским старообрядцам хотелось сохранить историческую преемственность старообрядческих церквей и молитвенных домов в Калуге, которые были освящены именно во имя святителя Николы Чудотворца. Основной же престол было решено оставить Знаменским, в честь Знамения от иконы Пресвятыя Богородицы в Великом Новгороде. Главный престол был освящен 21 августа 2022 года предстоятелем РПСЦ митрополитом Московским и всея Руси Корнилием (Титовым) в сослужении настоятеля храма иерея Иоанна Курбацкого, протоиереев Алексея Михеева (Москва) и Артемона Шендригайлова (Боровск), иерея Алексея Лопатина (Москва), протодиакона Виктора Савельева (Москва).

К сожалению, мы пока не располагаем более подробными сведениями о строителе и благотворителе Знаменского храма — калужском купце Козьме Игнатьевиче Ланине. По данным калужского краеведа Г.М. Морозовой, купцы Ланины были гончарами (кирпичниками, черепичниками, кафельщиками) наряду с такими купеческими династиями, как Хатунцевы, Ланеёвы, Рыжовы,



Вид на Знаменскую церковь с улицы Луначарского. 1969—1970 гг. Из коллекции министерства культуры и туризма Калужской области

Жорины, Кувшинниковы. Гончары населяли так называемую Знаменскую слободу, включавшую улицы Знаменскую, Зелёный Крупец, Никольскую (ныне — Луначарского), Горшечную, или Гончарскую (ныне — левая часть улицы Первомайской, если смотреть в сторону Оки).

Представители купеческого рода Ланиных значатся в документах пятой ревизии 1795 года по городу Калуге. Это купцы 2-й гильдии Александр Дмитриевич Ланин (1774 г.р.), холостой, и Иван Дмитриевич Ланин (1772 г.р.) с женой Натальей Ивановной Носовой (1772 г.р.). По данным метрических книг церквей г. Калуги калужским краеведом Н. И. Кожевниковой установлено, что в Знаменской церкви было совершено отпевание умерших Ивана Дмитриевича Ланина (1772–1841), а также супругов Андрея Семёновича Ланина (1775–1837) и Анны Сидоровны Ланиной (1777–1837).

Сын супругов Ланиных, Фёдор Андреевич Ланин (1800–1876), переехал в 1828 году в Смоленск, стал купцом 1-й гильдии и почётным гражданином города.

В течение жизни он много жертвовал на общественные и благотворительные цели. В 1872 году совместно с купцом Осипом Павловичем Пестриковым Ф. А. Ланин основал «Городской Смоленский Пестрикова и Ланина банк», проценты от оборота которого, за исключением расходов по содержанию, поступали на устройство и содержание богадельни для призрения не имеющих средств к существованию престарелых, увечных и неизлечимо больных жителей без различия сословий.

По ходатайству Ф. А. Ланина О. П. Пестриков пожертвовал 20 000 руб. на устройство в Смоленске ремесленного училища, которое было открыто в 1875 году при содействии земства и городского общества. Для училища было построено новое трёхэтажное здание, в котором обучали мальчиков различным ремёслам и преподавали курс в объёме начальной школы. По решению О. П. Пестрикова главным распорядителем строительного комитета был назначен Ф. А. Ланин.

С 1858 года непрерывно, более 20 лет, Ф. А. Ланин являлся старостой смоленской Нижне-Никольской церкви (современный адрес в Смоленске: ул. Беляева, 4А).



Знаменский храм с южной стороны. 1989 г.
Фотография в «Старообрядческом церковном календаре» на 1990 г.

Но о калужской Знаменской церкви, построенной его предком Козьмой Игнатьевичем Ланиным, Фёдор Андреевич не забывал и в 1875 году пожертвовал в пользу Знаменского храма билет в 1000 руб. серебром.

О личности и мировоззрении одного из выдающихся представителей калужского купеческого рода Ланиных можно составить представление по сохранившемуся духовному поучению, которое Ф. А. Ланин дал своему сыну Петру:

«Любезный мой сын, в начале всего прошу Божия благословения над тобою, и моё родительское чувство да будет над тобою во веки! Много я желал бы написать тебе и сказать тебе, но время суетное, и нам с тобою некогда заняться тем, что относится к твоему благонравию и благоустройству. Ты ещё молод и со временем

не можешь вспомнить моих наставлений, поэтому я почёл нужным передать тебе моё родительское чувство. Как я желал бы видеть в тебе достойного человека! По сему я часто напоминал тебе о правилах жизни и к утешению своему всегда замечал в тебе повинование и справедливость; это мне и давало надежду на твоё благосостояние. Сам Бог да вразумит и наставит тебя, но прими и исполни и мои родительские наставления. Вспомни, что в них слабый старик передаёт тебе чувство истинной любви как единственному сыну и наследнику.

Первое моё слово: люби Бога, будь усерден к церкви Божией и со вниманием слушай богослужение. Из любви к тебе и по снисхождению к твоему слабому здоровью я не мог принуждать тебя часто бывать в церкви на ранней службе.



Калужская Знаменская церковь. 2026 г.

Признаю себя в этом виновным пред Богом и пред тобою.

Второе моё желание: когда меня не будет в живых, почитай свою родительницу, как сказано в заповедях Божиих. Не начинай никакого дела без её совета, не делай противоречия её словам и даже не упрашивай: по своей любви к тебе она ни в чём не откажет тебе, но после сам можешь раскаяться.

Третье: будь справедлив и постарайся воздерживаться от безрассудных слов. По твоему горячему характеру ты можешь проговариваться, но всякому потерявшему слово стыдно бывает. Не увлекайся каким-нибудь необдуманным предметом и избегай хвастовства в занятиях. Я бы желал в тебе постоянно

видеть одни хорошие слова и дела, хотя мои замечания по сему поводу и не всегда тебе нравились.

Четвёртое: наследство моё тебе — это Божие благословение, приобретённое нашими трудами и особенно стараниями твоей матери. Учись, сын мой, у неё правильным поступкам, занятиям, обращению и всему прочему добродетели. Если будешь подражать нашим делам, устроенным с Божью помощью, то, ручаясь тебе, будешь хорошим купцом, приобретёшь познания и успеешь во всём.

Пятое: не приучайся к роскоши, а старайся быть дельным юношей, потом достигнуть имени честного купца, почтенного гражданина и полезного члена общества, уважаемого

без лицемерия и без всякого внимания к твоему состоянию.

Шестое: имея средства, старайся подражать нашей жизни, для тебя это легко. Сам я чужегородец, а мать твоя — дочь небогатого, но честного мастерового. Бог благословил наше супружество, и вот, почти ничего не имея, всё, что видишь, при помощи Божией, мы приобрели себе общими честными трудами. Желал бы я и тебя видеть также счастливым, но это в воле Всевышнего, и да будет во всём Его Святая воля!

Прошу тебя, сын мой, не забудь отца, который любит тебя. Я уверен, что ты не забудешь своего долга к родителям, а в знак любви к отцу отдели церковь и исполни начатое мною. Береги здоровье, оно драгоценнейший Божий дар. Ты молод и всё тебе кажется нипочём, но знай, что пролитое на землю никогда не будет вполне целым».

После смерти Ф. А. Ланина причт и прихожане смоленского Нижне-Николаевского храма посчитали долгом воздать старосте особые почести погребением тела в притворе приходской церкви. «Более восемнадцати лет Фёдор Андреевич Ланин, — говорилось в ходатайстве прихожан на имя епархиального архиерея, — проходил должность церковного старосты с беспримечным усердием. Он заботился о храме Божиим более, чем о собственном доме, употребляя для устройства его не столько церковные, сколько свои собственные средства, пожертвовав за время своей службы на устройство храма более 15 000 руб. Такие заслуги покойного налагают на нас священную обязанность просить у Вашего Преосвященства архипастырского разрешения на погребение тела его в притворе нашей церкви».

На просьбу причта и прихожан последовало благословение архипастыря и разрешение гражданского начальства, и примерный староста погребён был в приделе того же храма, к которому он питал столько усердия и любви. На погребение Фёдора Андреевича собрался почти весь приход и множество знакомых. По просьбе родных погребение покойного почтил и смоленский архипастырь, преосвященный Иосиф, который совершил литургию, служил чин погребения и благоволил сказать своё пастырское слово в память почившего.

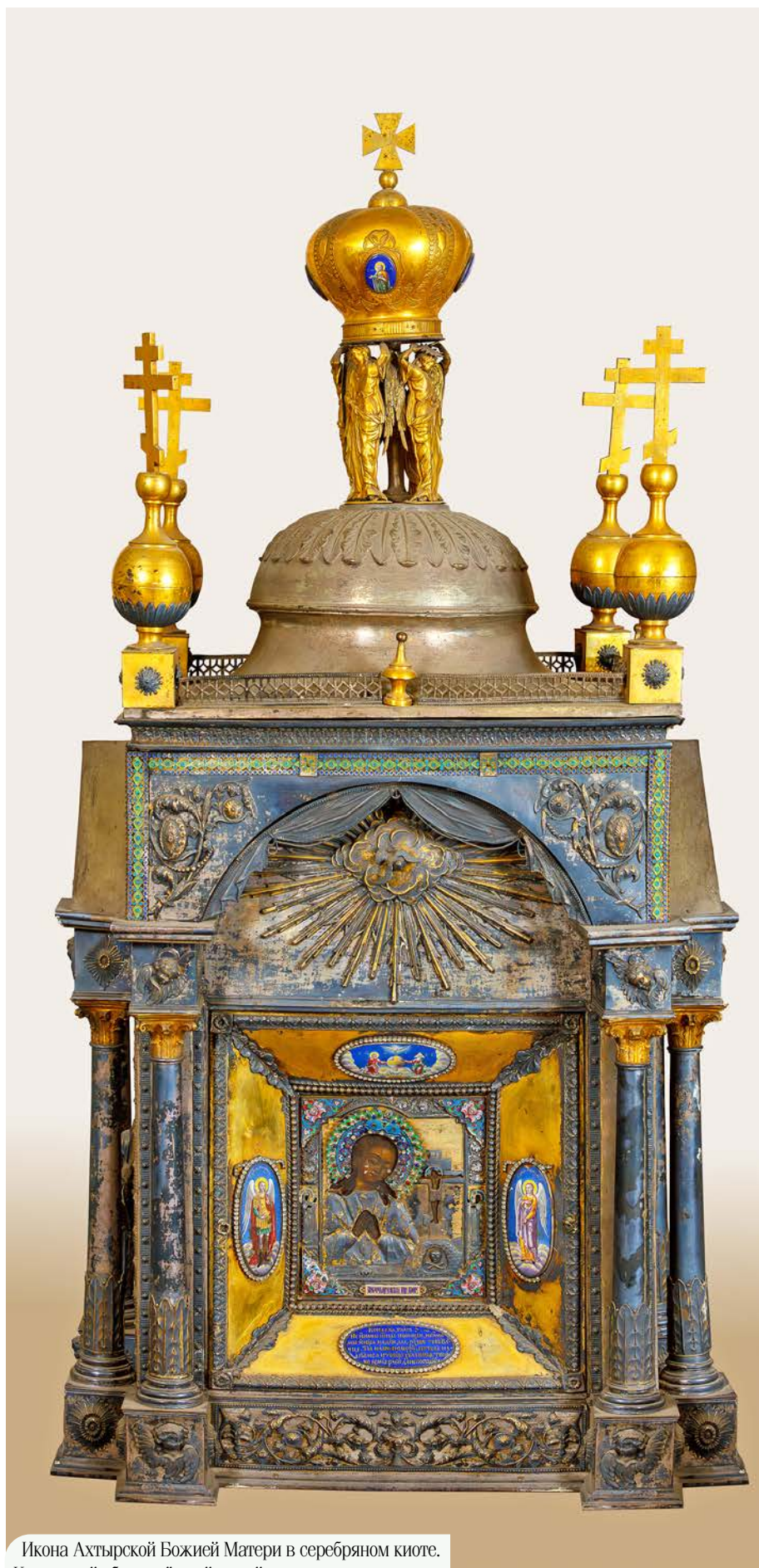


Спасённая икона Богородицы «Знамение»

Вот такие страницы истории Калуги заключены в, казалось бы, простом тексте храмовой плиты Знаменского храма. Значение, которое имеет обретение этой ранее утраченной плиты для прихожан Знаменского храма и всех калужан, трудно переоценить.

К большому сожалению, после закрытия Знаменского храма в середине 1930-х годов его имущество и реликвии были вывезены, разграблены и попросту уничтожены. Прихожанам удалось спасти только храмовую икону Богоматери Знамение (ныне находится в калужской Николо-Козинской церкви) и икону Ахтырской Божией Матери в серебряном киоте в форме ампириной часовни (ныне — в фондах Калужского объединённого музея-заповедника).

Таким образом, обрётённая храмовая плита — одна из немногих чудом сохранившихся подлинных исторических реликвий Знаменского храма, которая соединяет нас, калужан XXI века, со строителями, благотворителями и жителями Калуги начала XVIII века и является памятником их праведному труду во славу Божию. Кроме того, плита сохранила для нас главную ценность, навечно запечатлённую в камне: дату постройки и освящения храма 4 (17) декабря, день святой великомученицы Варвары, а также имя главного благотворителя и строителя каменного храма — калужского купца Козьмы Игнатьевича Ланина. ■



Икона Ахтырской Божией Матери в серебряном киоте.
Калужский объединённый музей-заповедник

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ПИСАТЕЛЯ ИВАНА СИНИЦЫНА

Юрий Холопов,
член Союза писателей России



И. С. Синицын. 1980-е гг.

В своей автобиографии Иван Семёнович даёт о себе такие сведения: «Малая родина моя — серенькая, грачами любимая деревенька Букреевка близ Ферзиково. Родился ещё при царе (11 февраля 1917 года) в крестьянской избе, топившейся по-чёрному, как во времена Радищева. Деды и бабки ни читать, ни писать не умели. Я пошёл в школу самовольно с шести лет. Отец отправился в 1918 году на Гражданскую войну, вернулся контуженный, с белогвардейским осколком в позвоночнике и долго был прикован к постели, парализованный. Умер перед коллективизацией. Семья переехала в Ставропольский край...»

В 1937 году Иван Семёнович поступил в Ленинградский Коммунистический институт журналистики, по окончании которого до самой войны работал ответственным секретарём редакции пионерской газеты в Ставропольском крае, затем в газетах Киргизии. Началась Великая

В советское время, особенно в 1980-е годы, имя Ивана Семёновича Синицына было хорошо известно педагогам Советского Союза. Его публикации в центральной и областной прессе, выступления по центральному радио и телевидению о проблемах школьного воспитания и образования сильно будоражили размеренную жизнь Министерства просвещения СССР, но зато вызывали большой интерес среди педагогов-новаторов, учителей, учёных, занимавшихся проблемами школьного обучения, журналистов, да и простых людей, которым было небезразлично будущее их детей.

Отечественная война. В 1941 году молодой журналист направлен на краткосрочные курсы подготовки офицеров в Ташкент, а затем — на фронт. Летом 1942 года, в самые тяжёлые дни, когда танковые и механизированные соединения немцев рвались к Сталинграду, за участие в боевых действиях он был награждён орденом Красной Звезды,



Старший лейтенант И. С. Синицын. 1943 г.

а позже орденом Отечественной войны II степени. На фронте герой этого очерка «и командир, и корреспондент, и штабной офицер». Осенью 1943 года Иван Семёнович участвовал в форсировании Днепра у Запорожья, где получил тяжёлую контузию. Войну закончил в звании капитана в мае 1945 года в Пруссии, в отставку вышел майором.



Благодарность командования за форсирование Одера капитану И. С. Синицыну. 1945 г.

В 1948 году недавний фронтовик вернулся на родину и стал собственным корреспондентом калужской областной газеты «Знамя», а спустя четыре года — одним из создателей областной газеты для юношества «Молодой ленинец» и её первым редактором.

Но в этой должности он проработал совсем недолго, перейдя в конце 1954 года на партийную работу. Именно в это время журналист-фронтовик начинает плодотворно заниматься литературным творчеством. В 1958 году в Калуге вышла в свет его первая книга очерков о людях земли Калужской «Нехожеными тропами».

Вообще 1958-й был «урожайный» год, почти одновременно с «Нехожеными тропами» в Калуге вышло сразу несколько книг: поэтический сборник Станислава Куняева «Землепроходцы», книга рассказов «Открытые окна» молодого калужского литератора Владимира Кобликова, поэтический сборник поэта и журналиста Николая Панченко «Лирическое наступление». И ещё одно событие: выходит в свет объёмистый том «Тарусские страницы», в котором были опубликованы



Зинаида Ивановна и Иван Семёнович Синицыны. 1957 г.

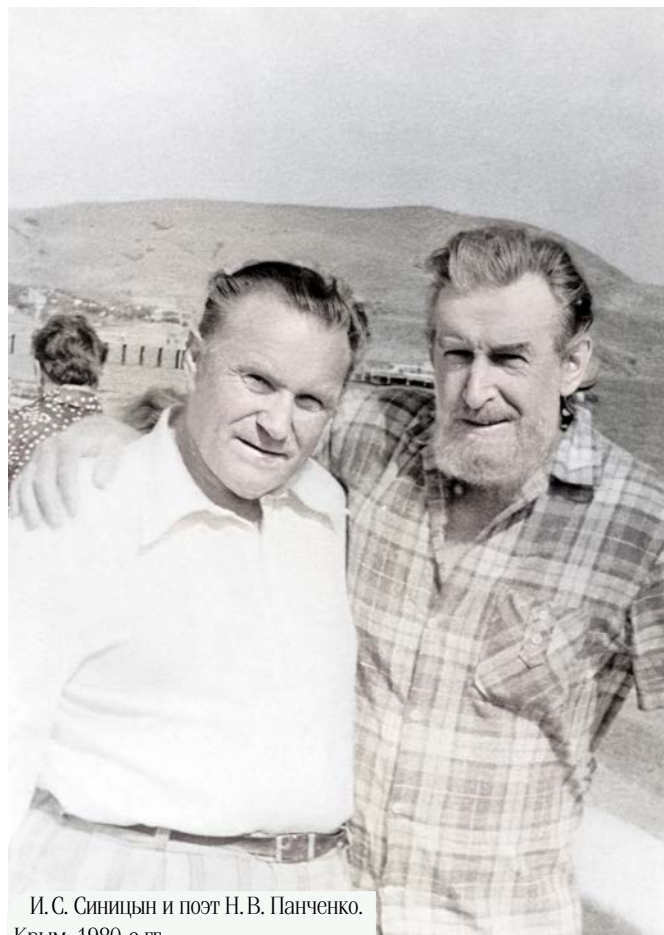
произведения Константина Паустовского, Юрия Казакова, Владимира Максимова, Марины Цветаевой, Булата Окуджавы и других.

В первую книгу Ивана Синицына вошли художественные очерки, написанные в период с 1948 по 1952 год. Это время сталинских колхозов. Время хрущёвских «перестроек» ещё не наступило. В тексте книги

отчётливо видны «родимые пятна» провинциальной журналистики, но образы её главных героев зримы и незабываемы. Подобно поэту Александру Твардовскому, который в своей великой поэме о войне сделал главным героем не маршала, не генерала, а простого солдата Василия Тёркина, Иван Синицын ставит в центр своих повествований



И. С. Синицын, корреспондент калужской областной газеты «Знамя». 1950-е гг.



И. С. Синицын и поэт Н. В. Панченко. Крым, 1980-е гг.



И. С. Сеницын с дочерью Мариной на даче у писателя Г. А. Медынского. 1978 г.

простых, скромных тружеников. Пишет правдиво об их тяжёлом труде, о сельской нужде, о восстановлении разорённых войной хозяйств...

В 1959 году Иван Семёнович возвращается к газетной работе. В биографической статье «Дело Ивана Сеницына» калужский журналист Виктор Боев пишет: «Сеницынскими корреспонденциями зачитывались. Они били не в бровь, а в глаз. Каждая критическая корреспонденция переходила из рук в руки и вызывала восторженные комментарии мужиков: «Наш парень!..» Низы восторгались смелостью журналиста. ...Его никто не сопровождал (опеки он не любил). За грозными кустистыми рыжими бровями тигриные, но смеющиеся

глаза; в руках офицерская потёртая планшетка и фотоаппарат. Держится просто, но с достоинством. Ещё бы! Ведь он и судья, и защитник... Сама истина будет его пером...»

В 1965 году в Приокском книжном издательстве вышла в свет вторая книга Ивана Сеницына — повесть «Рождение человека», которая говорила о возросшем писательском мастерстве автора. В марте 1966 года он увольняется из газеты «Знамя» «в связи с переходом на другую работу», и, как автор двух прозаических книг, подаёт заявление о вступлении в Союз писателей СССР. А спустя год в его Трудовой книжке появляется запись: «Принят в Союз писателей СССР». Благо, писательский билет

давал право по советским законам жить вольным творческим трудом. «Одиноким журналистский волк, — писал о нём Виктор Боев. — Только хватка не мёртвая, а живая. Не вяляет, идёт напрямую. Как пишет, так и живёт. Неподкупен. Независим. Откровенен: что думает, то и говорит».

Село Чернышено Думиничского района, где с 1956 по 1976 год жил Иван Семёнович, стало своеобразной Меккой для провинциальной интеллигенции: каждое лето сюда приезжали писатели, поэты, художники. Здесь же, в деревянном добротном доме с белыми ставнями, который Сеницын построил своими руками, проходили творческие вечера и встречи учеников, педагогов и приехавших в гости братьев-писателей и журналистов. В том же Чернышено Иван Семёнович создал свою семью, взяв в жёны молодую учительницу сельской школы Зинаиду Ивановну Юрьеву, здесь же родились трое его детей: дочери Марина, Евгения и сын Сергей.

Затем семья писателя переехала в посёлок Высокиничи Жуковского района Калужской области, а затем — в наукоград Обнинск. Однако старый свой сельский дом Иван Семёнович не забывал, в тёплое время года часто приезжал сюда, работал над рукописями в мансарде, вёл переписку, встречался с друзьями.

Жители села Чернышено знали Ивана Семёновича как простого, доброго, но сильно занятого человека: то плотничает на своём участке, то сено косит, то огород копает, то в своём саду что-то сажает, а пишет в основном по ночам. Однако местную школу и сельскую библиотеку не забывал, частенько туда наведывался, сам выступал перед соседями-селянами со своими рассказами и очерками да нередко ещё других калужских писателей с собою привозил. Память здесь о нём осталась светлая.

В начале 1970-х в доме творчества Переделкино Иван Семёнович начал работу над книгой «Тепло земли». Это был большой художественный очерк о школе в д. Уланово Медынского района и её директоре, выдающемся педагоге Софье Петровне Масоновой, заслуженном учителе школы РСФСР. Книга вышла в издательстве «Советская Россия» в 1976 году. С рассказом об этой



Совещание Движения за трудовые школы. 1980 г.



И. С. Синицын. 1983 г.

школе Иван Семёнович выступал на Всесоюзном радио в передаче «Писатели у микрофона» и на центральном телевидении.

На рубеже 1970-х и 1980-х годов получивший широкую известность писатель и журналист Синицын стал энтузиастом создания школ трудового воспитания, возглавив «Движение за трудовые школы» в Советском Союзе. Творческая работа Ивана Семёновича получила высокую оценку: он был удостоен государственной награды — ордена «Знак Почёта», а в декабре 1988 года стал делегатом Всесоюзного съезда работников народного образования, проходившего в Кремлёвском дворце.

Но время неумолимо шло вперёд, советская эпоха становилась историей, в стране дули ветра перемен. Пожилой писатель тяжело переживал происходившее и особенно то, что вопрос трудового школьного обучения, которому он отдал столько сил и энергии, оказался почти забытым в шуме политической борьбы.

Ивана Семёновича Синицына не стало 26 ноября 1998 года. Он ушёл, так и не закончив дело всей своей жизни — роман «Путешествие в страну отцов». До сих пор к дочерям Ивана Семёновича, которые стали педагогами, приходят письма от его единомышленников и читателей, а летом 2024 года в селе Чернышено на стене дома № 1 по улице Сокольники, где два десятка лет жил Иван Семёнович Синицын, в память о писателе установили мемориальную доску. ■



Открытие мемориальной доски И. С. Синицыну на его доме в Чернышено. 2024 г.

ПОЛЯРНОЕ СИЯНИЕ НАД КАЛУГОЙ



«Освоение Арктики» — такое название носит открывшаяся 10 июля 2026 года в музейно-выставочном центре «Дом И. Г. Билибина» передвижная выставка, рассказывающая об Арктике — суровом, недостаточно изученном, но необыкновенно важном регионе планеты. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации выставку эту подготовил Музей современной истории России — один из богатейших в стране по собранию материалов, связанных с историей нашего Отечества XX–XXI веков. Калужане и гости Калуги получили уникальную возможность проследить исторический путь покорения северного края и его роль в современном мире. На церемонии открытия выставки её представила собравшимся старший научный сотрудник экспедиционно-выставочного отдела Музея современной истории России Марина Дмитриевна Лаптева.



Арктика — самый суровый северный материк, освоение которого шло на протяжении многих тысячелетий. Разные поколения россиян постепенно осваивали эти территории. На самых простых судах ещё в XII веке первые моряки-поморы достигали уже архипелага Новая Земля и архипелага Шпицберген. И далее из года в год, из столетия в столетие происходило движение сухопутным путём по северному побережью евразийского материка и попутно происходило освоение морского побережья. В частности, в 1648 году якутский казак Семён Дежнев сумел проплыть мимо чукотского полуострова и далее — проливом между Евразией и Америкой, открыв тем самым этот пролив. И через 80 лет, по указу императора Петра I, был направлен в эти края морской офицер Витус Беринг, который тоже проплыл этим проливом и затем пролив был назван его именем. В следующем, XIX веке, мореплаватели смогли составить так называемую «генеральную карту Российской Империи» со всеми открытыми к тому времени северными землями.

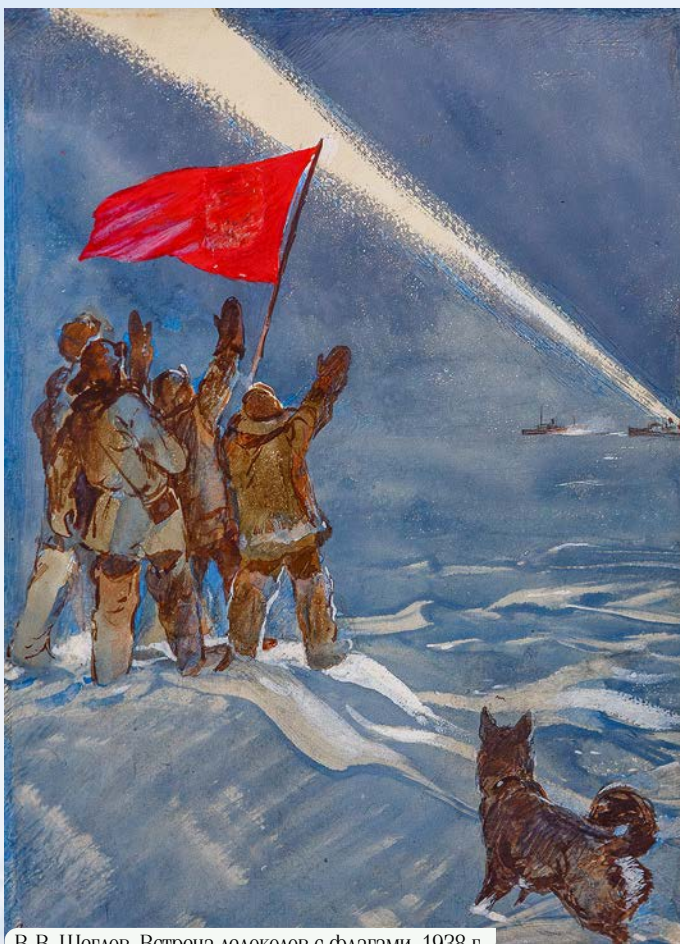
Все эти открытия совершались ценой героических усилий, за каждым из них — жизненный подвиг первопроходцев. В частности, в самом начале XX века экспедиция барона Эдуарда Васильевича Толля к Новосибирским островам осуществлялась вплоть до той поры, пока сам барон Толль и его сподвижники не погибли.

В 1913–1914 годах вместе с членами своих экспедиций погибли выдающиеся исследователи Арктики, стремившиеся достичь Северного полюса, Георгий Яковлевич Седов и Владимир Александрович Русанов.

На выставке большое внимание уделено советскому периоду освоения Арктики. В 1932 году для народно-хозяйственного освоения Арктики и обеспечения судоходства по Северному морскому пути создаётся Главное управление Северного морского пути при Совете Народных Комиссаров СССР, руководителем которого стал известный полярник Отто Юльевич Шмидт. Началось интенсивное освоение Северного морского пути — кратчайшего между Европейской частью России и Дальним Востоком. Оно было чрезвычайно трудным. 13 февраля 1934 года



Витрины выставки «Освоение Арктики»



В. В. Щеглов. Встреча ледоколов с флагами. 1938 г.



В. В. Щеглов. Осмотр трещин на льдине папанинцев. 1939 г.

в районе Берингова пролива после сильного сжатия льдами погиб пароход «Челюскин». В результате катастрофы на льду оказалось 104 человека. Эпопея по спасению челюскинцев, где главную роль сыграли лётчики советской полярной авиации, стала одной из славных страниц в истории покорения Севера. Именно тогда, в 1934 году, было учреждено звание «Герой Советского Союза», которое первыми получили семь лётчиков, участвовавших в спасении пассажиров и членов экипажа парохода «Челюскин».

Из фондов Музея современной истории России представлены фотографии и личные вещи героев, в частности, Валерия Павловича Чкалова, руководителя первого беспосадочного перелёта по маршруту Москва — Северный полюс — Ванкувер (США), совершённого 18–20 июня 1937 года на самолёте АНТ-25, и героев-полярников экспедиции «Северный полюс-1», во главе с Иваном Дмитриевичем Папаниным в течение девяти месяцев, с мая 1937 по февраль 1938 года, дрейфовавших на льдине.

И конечно, все эти события волновали воображение представителей культуры — мастеров живописи, литераторов и даже народных умельцев. На выставке широко представлены работы целого ряда художников, которые рисовали не только великолепные арктические пейзажи, но и отражали в своих произведениях сюжеты из истории освоения Арктики. В частности, мы можем увидеть графические картины Валериана Васильевича Щеглова, калужанина по рождению, известного живописца, автора многих знаменитых плакатов, одного из патриархов советской книжной и журнальной иллюстрации.

Арктика сегодня является важнейшим регионом нашей страны, имеющим огромное экономическое и оборонное значение. На выставке можно увидеть макет подводной лодки «Ленинский комсомол», которая первой достигла Северного полюса в 1962 году, и личные вещи членов экипажа ледокола «Арктика», первым из надводных кораблей достигшего самой северной точки планеты в 1977 году. Посетители

выставки могут познакомиться с интереснейшими фотоматериалами, посвящёнными освоению Арктики в XXI столетии.

Виталий Анатольевич Бессонов, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника, от лица всех калужан поблагодарил Музей современной истории России за многолетнее плодотворное сотрудничество и организацию выставки, позволяющей прикоснуться к эпическим страницам истории освоения Арктики. «Эта выставка, — отметил Виталий Анатольевич, — позволяет каждому посетителю открыть для себя огромный, суровый регион Крайнего Севера и посмотреть на него по-новому через личные вещи участников событий, через рисунки, фотографии. Можно сказать, что организаторы выставки подарили нам Арктику, которая останется в памяти на всю жизнь».

Надо отметить, что Арктика и Калужский край — не столь далеки друг от друга, как может показаться на первый взгляд. Существует даже понятие «Калужская Арктика», и это вполне объяснимо: на протяжении

веков люди, родившиеся и выросшие на Калужской земле, становились участниками арктических экспедиций, занимались научной работой в районах за полярным кругом или воплощали в творчестве арктические сюжеты. Журнал «Калужское наследие» сделал серию публикаций (которые продолжатся в будущих номерах), посвящённых именно этой теме.

Среди гостей музея на открытии выставки присутствовал Руслан Владимирович Смоленский, член клуба «Приключения», основанного знаменитым полярным путешественником Дмитрием Игоревичем Шпаро. Неоднократно бывавший в Арктике, воочию видевший овеянный легендами остров Таймыр и ледяные просторы Заполярья, Руслан Владимирович обратился к участникам мероприятия с такими словами:

«Выставка эта, как и многие другие, проходящие в Калужском объединённом музее-заповеднике, рассказывает о легендарных людях, душу и сердце отдавших России. Посетители выставки как бы вживую общаются с участниками полярных экспедиций прошлого и настоящего, ведь освоение Арктики, начатое нашими далёкими предками, продолжается и сейчас. Здесь много удивительных, эксклюзивных экспонатов. Для меня, например, огромный интерес представляет фотография экспедиции Владимира Александровича Русанова, сделанная в 1912 году перед прибытием русских исследователей и первопроходцев на Шпицберген. Как известно, эта экспедиция погибла при неизвестных обстоятельствах. Арктика, к сожалению, очень неохотно отдаёт свои тайны, но к некоторым из них мы, калужане, можем сейчас прикоснуться».

Предельно суровая, но необыкновенно красивая, влекущая к себе полярная природа и история покорения самой северной части земного шара в полной мере отражены экспонатами выставки. Представленное вниманию посетителей уникальное собрание предметов, фотографий, картин, связанных с Арктикой и её героями, приблизило нас, жителей средней полосы России, к этой загадочной, исполненной героической романтики земле. ■



М. Д. Лаптева и В. А. Бессонов на открытии выставки



Р. В. Смоленский, член клуба «Приключения» Д. И. Шпаро

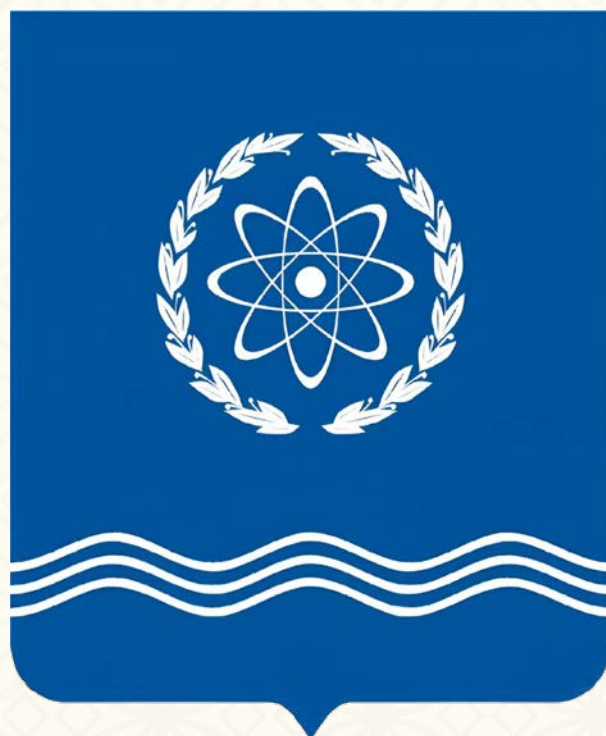


Экскурсовод В. Петраков рассказывает о выставке



Участники церемонии открытия выставки «Освоение Арктики»

САМЫЙ СТАРЫЙ ИЗ «НОВЫХ» ГОРОДСКИХ ГЕРБОВ



Как ни странно это звучит, но герб города Обнинска действительно самый старый из геральдических символов городов Калужского края, принятых в советское и постсоветское время, так как история его началась ещё в 1966 году. Именно тогда появилась идея о создании у Обнинска собственного герба для использования при изготовлении нагрудных знаков, изделий декоративно-прикладного искусства, а также при проведении общественных, спортивных, культурно-массовых мероприятий. Был организован конкурс на лучший проект городского герба. Комиссия рассмотрела более двадцати проектов. Однако герб не утвердили, идея осталась невоплощённой.

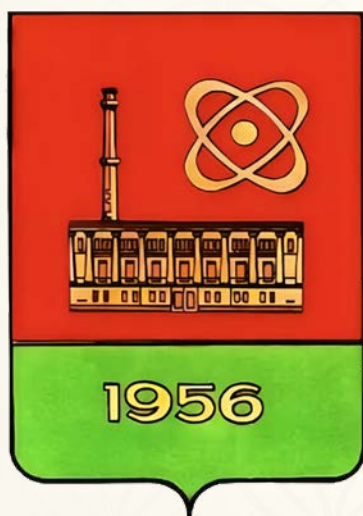
Прошла почти четверть века, и в 1988 году вопрос о геральдическом символе города науки был поднят вновь. Опять был объявлен конкурс, в результате которого появился так называемый «советский герб Обнинска», предложенный художником-оформителем А. Ю. Березиной. Герб был утверждён исполкомом городского Совета народных депутатов 31 марта 1988 года,

а 16 апреля того же года описание и положение о гербе было опубликовано в городской газете «Вперёд».

Описание герба гласило: «Герб города представляет собой по форме французский геральдический щит. Отношение сторон 8:9. Две трети щита — красного цвета, одна треть зелёного. В верхней части герба на красном фоне изображение атомной электростанции, над

ним — две пересекающиеся орбиты с ядром в центре. На зелёном фоне (цвет щита герба Калужской области) цифры: 1956 — год рождения города Обнинска».

Прошло время, сменилась эпоха, и в начале 2000-х годов Обнинск получил рекомендации от Государственного герольдмейстера, согласно которым первоначальный герб не соответствовал установленным



«Советский герб» города Обнинска.
1988 г.



Проект герба Обнинска (полный вариант).
2003 г.



Значок с «советским гербом» города
Обнинска

геральдическим нормам. Было решено разработать новый вариант — без конкурса, но с участием компетентных специалистов.

Новая редакция герба была официально утверждена 29 июня 2005 года решением Обнинского городского собрания № 10–36, с изменениями в описании — Решением Обнинского городского собрания от 11 мая 2006 года № 06–20.

Этот день теперь считается днём рождения современного герба Обнинска, внесённого в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 1969.

Первоначальное геральдическое описание (по решению 2025 года) герба Обнинска гласит: «Четырёхугольный, с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности геральдический щит. В голубом поле щита серебряное символическое изображение атомной энергии в обрамлении двух серебряных лавровых ветвей и сопровождаемое в оконечности щита тремя тонкими волнистыми серебряными поясами».

В 2026 году геральдическое описание герба Обнинска было изменено и ныне существует в следующей редакции: «В лазоревом поле безант в окружении четырёх переплетённых звеньев, сопровождаемых по сторонам двумя изогнутыми наподобие венка лавровыми ветвями, а в оконечности — тройным волнистым нитевидным поясом. Все фигуры серебряные».

ОБОСНОВАНИЕ СИМВОЛИКИ

Лазурное поле — символ развития и прогресса.

Серебряный атом, окружённый лавровыми листьями, символизирует статус Обнинска как научного и технологического лидера.

Три серебряных волнистых линии в нижней части герба обозначают реку Протву и одновременно отсылают к полосам на матросском воротнике — это отсылка к Учебному центру Военно-морского флота России, действующему в Обнинске с первых лет существования города.

Убедить Геральдический совет в праве использовать в городском гербе лавровый венок оказалось непросто. Но после детального изучения истории и достижений города

совет признал исключительность Обнинска и согласился с предложенной символикой.

Советский герб Обнинска, появившийся в 1988 году, не был окончательно упразднён. Решением городского собрания № 11–38 от 20 июля 2005 года он получил статус неофициального городского символа и может использоваться в памятных и неформальных случаях.

Современный герб Обнинска, прошедший долгий путь от идеи до признания на государственном уровне, сегодня отражает научный и исторический характер первого наукограда России. Он остаётся узнаваемым и уважаемым геральдическим символом, достойно представляющим Обнинск как город учёных и творцов технического прогресса. ■



Стела «Обнинск» около железнодорожного вокзала города Обнинска

СОЛНЕЧНАЯ УЛИЦА КАЛЯЕВКА

Наталья Торбенкова,
*член Союза журналистов России, писатель, социолог,
специалист по связям с общественностью*



Н. В. Торбенкова

Наталья Владимировна Торбенкова не называет себя писателем (чаще журналистом, литературным редактором), но она — настоящий писатель, по самому большому счёту. А ещё она — одна из тех, кто хранит память о Калуге минувших времён — 1950-х — 1960-х годов. Воспоминаниями о любимом городе она делится в рассказах и очерках — лёгких, живых, кинематографичных, которые просто ждут своей экранизации. Устные рассказы Натальи Владимировны и её прозаические этюды продолжают друг друга, как бы создавая особый жанр — современной мемуаристики, близкой по духу к рассказам Гиляровского, но по-современному ёмкой, быстрой, пластичной. Некоторым из этих воспоминаний мы предлагаем читателям «Калужского наследия».

Калуга — мой родной город. И хотя я родилась не здесь, а далеко от этих мест, на острове Сахалине, — имею право считать себя коренной калужанкой. Моя мама, Клавдия Михайловна, здесь родилась, бабушка моя, Агриппина Фёдоровна, прожила всю свою жизнь здесь, а прабабушка Александра Александровна, приехав из Москвы в юном возрасте, осталась в Калуге навсегда.

Дом наш стоял на улице Каляева, которая шла между ул. Московской и ул. Ленина (бывш. Советской) от ул. Баррикад до «висячего моста». Почему его называли «висячим», я так и не узнала. Ко времени моего детства ничего висячего там не было, он уже был полуразрушен, от него оставались только мощные каменные опоры. На двух из них



Улица Каляева. 1950-е гг. Рисунок А. В. Рахаева



Памятник боевой славы русского оружия Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны. 1966 г. Фото И. Ушакова



Агриппина Фёдоровна Степачёва, бабушка Н.В. Торбенковой. 1940-е гг.

позже был установлен памятник русскому оружию войны 1812 года на ул. Московской возле 19-й школы. Мы с друзьями бегали к остаткам моста с санками и катались с высоких откосов. Горки были очень крутыми, мы кувыркались с санок, порой и без травм не обходилось. Возвращались оттуда мокрые до нитки, в обледеневших штанах и варежках и ввали материам, что катались по улице, потому что кататься с висячего моста нам строго-настрого запрещали.

Той улицы уже нет. В 1960-х на ней построили пятиэтажных хрущёвок, разобрали нумерацию домов по другим улицам. Только дом под номером один — общежитие Калужского завода автомотоэлектроборудования — ещё долго числился по улице Каляева. А потом и его придали улице Карла Либкнехта.

...Я очень любила ходить с бабушкой Груней в керосинный магазинчик. Он был на углу Советской и Карла Либкнехта. Там, где потом построили пятиэтажку с магазином «Дружба». В керосинной этой лавке (бабушка так называла) всегда было прохладно и темно, густо пахло керосином, а на полках в полумраке стояли разные непонятные вещи, которые так и тянуло потрогать, пока бабушка с большим пятилитровым жестяным бидоном стояла в очереди. Но она меня крепко держала за руку. А дядька в замасленном халате ловко разливал по бидонам синий, отблёскивающий перламутром керосин и прятал в карман халата мятые рубли.



Наташа Белякова (Торбенкова) со старшей сестрой Татьяной. Остров Сахалин, 1953 г.



Церковь Алексея, митрополита Московского на ул. Алексеевской (будущей ул. Каляева) Начало XX в.



Сквер за Народным домом. 1940-е гг.



Остановка троллейбуса у бывшего Народного дома, с 1945 г. Клуба им. В. В. Андреева (ныне на его месте Калужская областная филармония). 1957 г.

Дедушка Костя посылал меня к театру (позже это стал Концертный зал) за газетой в киоск. И давал денег на самое дешёвое молочное мороженое. Его продавали на углу около театра. Туда можно было добежать босиком. Это выходом «в город» не считалось. В киоске работала Зойка, пожилая женщина, которая знала бабу и деда и строго расспрашивала меня об их здоровье, потом давала мне газету «Знамя» или «Известия». Мороженое продавала из большого голубого сундука с прибитыми брезентовыми ручками толстая тётка в белой спецовке и переднике.

— Тебе какое? — спрашивала она.

А я протягивала ей на ладони оставшуюся мелочь. Оставалось как раз на молочное.

К нам на улицу приезжал на лошади старьевщик в голубой телеге. Ребятам сразу облепляла его:

— Дедушка, покажи, покажи!

Дед-старьевщик раскладывал свои сокровища и называл цену пластмассовым заколкам, брошкам из цветного стекла, глиняным свистулькам, бусикам, куколкам из гуттаперчи: полкило тряпья, килограмм, два, пять кило. Мы бежали домой и отчаянно выпрашивали у матерей каких-нибудь старых ненужных тряпок. Ну, какие ненужные тряпки могли быть в нашей семье с тремя детьми-погодками? Мама ворчала, что мы скоро голые будем ходить, в одних бусах, из-за этого старьевщика. Но собирала какие-то вконец изношенные платица и отдавала нам. Мы неслись к телеге старьевщика, предвкушая миг невероятного блаженства — обладания пластмассовым голубком на заржавленной булавке.

...Хорошо помню, как 1 мая удрала из дому на Первомайскую демонстрацию. Что это такое, демонстрация, я не знала. Откуда, в три с половиной года? Но меня взяла обида, что родители старшую сестру Таню одели в красивое платье, шерстяную матроску вишнёвого цвета, маленькую Иринку понесли на руках, а меня оставили с бабушкой и дедом. Почему, до сих пор не знаю. Ну и, не стерпев такой обиды, выждав, когда бабушка отвлечётся, я надела пальтишко, туфельки и сбежала со двора.

С улицы Советской, так тогда называлась ул. Ленина, главная улица города, доносились музыка и весёлые крики. По улице шло

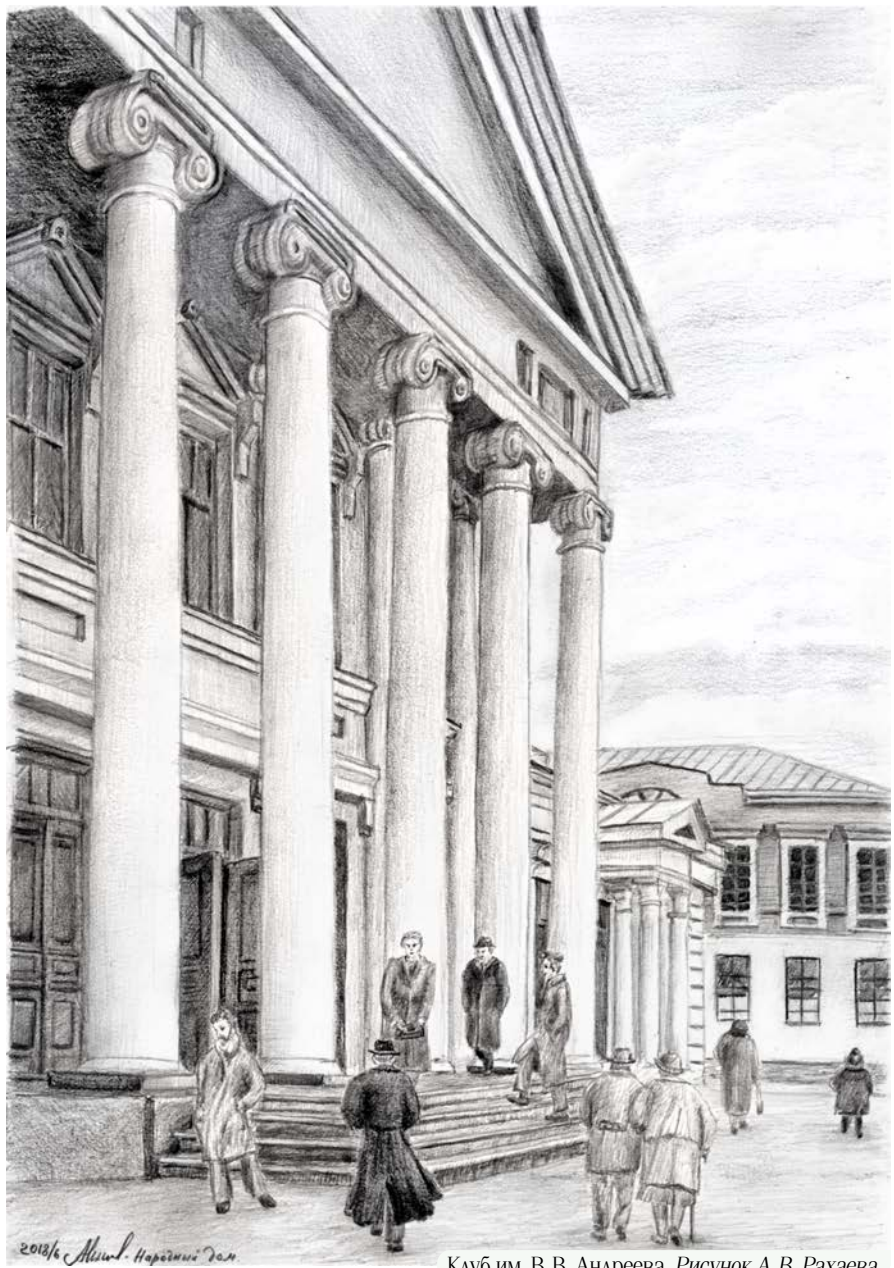
много людей — нарядных, с цветами, с разноцветными воздушными шарами, с картинками на длинных палках. Я пристроилась к весёлому шествию и пошла вместе со всеми. Временами кто-то спотыкался о меня взглядом и спрашивал: «Девочка, ты чья?» Я отбегала на пару рядов назад, подальше от любопытных, и снова топала рядом с колонной, засунув руки в карманы. Так я и прошла весь путь от Концертного зала, который в то время был областным театром, до площади Ленина. Путь неблизкий. Конечно, я устала.

На площади люди петь перестали. Они грузили портреты и транспаранты на машины, а сами уходили кто куда. Я не знала, куда мне идти, и стояла растерянная и несчастная. Ко мне подошла девушка с красной повязкой на рукаве и взяла за руку. Я ей рассказала, что Таньку и Ирку родители взяли на демонстрацию, а меня — нет, и я пошла сама. Девушка привела меня в отделение милиции. Меня посадили на стул и стали расспрашивать: как зовут, как фамилия, где живу. Адрес свой я знала твёрдо

— Калявая, шесть!

Только вот милиционеры никак не понимали, что это означает — улица Каляева, дом 106. Меня вновь вручили девушке-дружиннице — дружинников тогда называли бригад-мильцами, бригады содействия милиции — посадили на такси и отправили искать адрес «Калявая, шесть». В конце концов какими-то судьбами приехали на улицу Каляева. И я увидела, что у нашей калитки стоит и плачет моя мама. Я чуть не выскочила из машины на ходу.

...Мамочка моя Клавдия Михайловна в 17 лет отправилась на войну. Где-то под Тулой выращивали поваров для офицерских столовых, на специальных курсах. Простых же солдат следовало кормить необученным кашеварам из походной полевой кухни. Помню фотографию молоденькой моей мамы в военной форме — в юбке со складками и гимнастёрке. Форменная обувка у них была не сапоги, а туфли с ремешками на широком невысоком каблуке. Как же мама кляла эти туфельки, вспоминая свою «военную службу»! Когда немцы подступили к Туле, о девушках-курсантках впопыхах позабыли. И командир курсов, когда



Клуб им. В. В. Андреева. Рисунок А. В. Рахеева



Детский сквер за Клубом им. В. В. Андреева. 1950-е гг.

снаряды стали рваться уже во дворе училища, сказал девчонкам: «Бегите по домам!» И они побежали. Мама пошла в Калугу. Имущества было только то, что на себе. Шли осенние октябрьские дожди, глинистые дороги развезло. Проклятые форменные туфельки развалились через десяток километров. Но крепкая лосиная подмётка осталась цела. Мама зубами оторвала полосы от подола промокшей шинели. «Ты пробовала рвать шинельное сукно? Да ещё мокрое!» Она примотала этими полосами подмётки бывших туфель к ногам и так шла почти до Калуги. В одной из пригородных деревень старенькая бабка пожалела молоденькую беженку и подарила опорки от валенок с худыми, но ещё хорошими галошами.

Так мама и пришла на родную улицу. А в доме уже стояли немцы. Калуга была в оккупации. Бабушка с младшим сыном Костиком жила в сараюшке за домом. Она сразу схватила горсть золы с сажей из печурки и вымазала маме лицо. На кудрявые волосы накинула рваный платок. Чтобы на красоту и юность мамину немцы не позарились. Вообще-то, это были румыны, воевавшие в немецких частях, какие-то младшие чины. Однажды мама рубила дрова за сараем, и к ней подошёл один из них, показавшийся ей пожилым. Он взял у неё топор и ловко разрубил чурку. А потом вытащил кусок шоколада и дал маме. «Он жестами объяснил мне, что бояться его не надо. У него самого — дети, и показал, что четверо, маленькие ещё». Мама вспоминала,

как на станции горели эшелоны с зерном. Пожар потушили, и люди тащили горелое зерно в вёдрах, тазах, мешках. Одна соседка волокла мешок вместе с другой, а когда стали делить, обиделась на подругу и донесла немцам, что у той муж коммунист и воюет против немцев. Женщину забрали, и мама её больше не видела.

...На наши застолья в доме, во дворе ли соседи приходили часто, чтобы послушать, как мама поёт. Она знала и пела много русских народных песен, романсов, популярных песен. У неё был прекрасный, от природы поставленный голос и очень выразительная манера исполнения. В войну она пела с культбригадой по госпиталям, а уже на моей памяти несколько раз выступала на концертах в Концертном зале.

Отец прошёл войну, уйдя добровольцем в ополчение в неполных 17 лет, приписав себе в документах два года. В войну получил восемнадцать ранений. С мамой познакомился в госпитале, когда она выступала с культбригадой. Разузнав мамин адрес, через огороды на костылях пришёл знакомиться. Через какое-то время они поженились, и у них родилась дочь Татьяна, потом уехали на остров Сахалин, где родились Наталья, то есть я, и младшая сестра Ирина.

...Мы росли на улице. Мне жаль сегодняшних ребятишек, гуляющих у песочниц и качелей во дворах с мамами и бабушками. Да я и сама сегодня своего ребёнка не отпустила бы ни на шаг. Столько опасностей! В наше время, первое и второе послевоенные десятилетия, не было

дворов, огороженных многоэтажными домами, заставленных автомобилями так, что через них впору перелезть. Наши дворы с улицы были огорожены деревянными заборами, зарастали травой, кустами крыжовника и смородины, грядками с огурцами-помидорами, садовыми деревьями. А между домами заборчики были условными, и всегда имелся лаз или проход на соседскую территорию, чтоб не выходя на улицу, пообщаться с рядом живущими, одолжить постного масла или керосину, а то и пару морковок, если своя пока не выросла.

Детвора все лазы и проходы прекрасно знала, а также чердаки и чуланы, которые становились местами тайных сборищ и игр. Помню, как мы с девчонками любили взбираться на наш чердак, где пахло сеном и уложенными дозревать на него сливами. Выпрашивали у родителей разрешения переночевать здесь под старыми овчинными тулупами на Петров день, чтоб увидеть накопец, как рано утром играет солнце. Но, проговорив половину ночи, всегда просыпались до позднего утра, так и не увидев этого чуда. Любили играть в куклы в сараях и чуланчиках, скликая девчонок с половины улицы. Хвастались друг перед другом сшитыми своими руками кукольными нарядами, учились друг у друга.

Но чтобы заняться любимыми девчоночьими делами, прежде нужно было натаскать домой воды из колонки, принести дров для печки, прополоть грядки, сбегать в магазин за молоком и хлебом, подмести



Строится школа № 19. Видны деревянные дома на ул. Каляева. 1964 г.



Наташа Белякова (Торбенкова).
7-й класс. 1963 г.



Школа № 19 только что открыта. На ул. Московской нет ещё домов 178 и 180, нет ещё пушек на опорах бывшего моста (их установят в 1966 г.). 1965 г.

двор. А если в семье были младшие братишки и сестрёнки, то и приглядеть за ними. Младшие обычно таскались за старшими, и приходилось их принимать в игру, которую они обычно портили. Но деваться-то от них было некуда.

Зимой большая часть времени проходила в школе и дома. На улице катались с горок, с откосов висячего моста, строили крепости на Евсеевском поле. Была такая большая заболоченная слегка луговина между нашим двором на Каляевке и двором Евсеевых на Московской. Летом она зарастала осокой и ракитником. Бабка Ксения Евсеева серпом срезала траву на луговине на корм корове, а нас ругала, если мы бегали там и мяли её покос. Зато зимой на нехоженом просторе вырастали высоченные сугробы, и мы деревянными лопатками прокапывали в них ходы и туннели.

Летними вечерами мы собирались стайкой на крылечках, выходящих на улицу. И что странно — никто из домохозяев не ругался, что дети беспокоят их шумом и смехом. Даже те, у кого своих детей не было. Напротив, хозяева вечерами часто выходили, чтобы посмотреть на наши игры, а иногда и сами принимали в них участие.

Я и сейчас помню, как над домами и садами нашей улицы, освещёнными последними лучами заходящего солнца, слышится зовущий мамин голос:

— Таня! Наташа! Ира! Дooooоой!

Ей вторят другие голоса, призывающие детей. Тогда же мобильных телефонов не было. Просто кричали на всю улицу. Конечно, мы возвращались домой не по первому призыву. Хотелось доиграть, договорить, дослушать что-то интересное. Мама нередко засыпала в ожидании на крылечке с пучком крапивы в руке. Мы прокрадывались мимо неё, тихонько мыли ноги в тазике с остывшей водой и ныряли под одеяла, притворяясь, что давно пришли и спим сном праведным. Мама завешивала лампу старой шалью, крестила нас широким крестом всех троих сразу и говорила: «Спаси, Господи!» В церковь она не ходила и не молилась перед бабушкиными иконами, а нас крестила на всякий случай.

На нашем и соседском огороде стали строить большой пятиэтажный дом из серого кирпича. Его строили весёлые солдаты из стройбата. Когда мы с сёстрами чем-то занимались во дворе, они сверху кричали нам

и смеялись. В этом доме нам вскоре дали квартиру — нашей семье трёхкомнатную на четвёртом этаже, а бабушке Агриппине Фёдоровне комнату в квартире на первом. В другой комнате жила бабушка Маруся, которая научила меня вязать носки.

...Был 1964 год, я пошла в восьмой класс. Наш старый дом стоял ещё долго. С выбитыми стёклами окон, распахнутыми дверями, печально и незащищённо открывая всю свою внутренность, где гулял ветер над брошенными ненужными вещами и шмыгали кошки. У порога валялась моя старая тряпичная кукла с нарисованными карандашом глазами и смотрела, как я прохожу мимо. Я не могла взять её с собой, потому что кончилось детство, и я уходила в другую жизнь.

А потом снесли наш старый дом, место разровняли бульдозером. И на месте всех старых домов каляевских выросли новые, многоэтажные, которые вобрали себя людей с этой улицы. А потом и улицы не стало — её дома вобрали в себя другие улицы. И теперь только в памяти или во сне я могу пробежать ранним утром по солнечной улице Каляевке — улице моего детства. ■■

КАЛУЖСКИЕ ХУДОЖНИКИ В РЯДАХ БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА



Среди выставок, проходящих в Калужском музее изобразительных искусств, особое внимание посетителей привлекает выставка «Наш бессмертный полк», посвящённая творчеству художников-фронтовиков, участников Великой Отечественной войны. Их работы, выполненные в разных жанрах, в разных манерах письма, объединяет острое чувство сопричастности героической и страшной эпохе, огненной лавой прорезавшей XX век, опалившей судьбы миллионов людей. Представленные на выставке произведения объединяет и место их создания, ведь все без исключения авторы — жители Калуги и Калужского края.



Великая Отечественная война прервала мирную жизнь, учёбу и творчество художников-калужан, многие из которых, оставив кисти и мольберты, ушли на фронт, встали на защиту Родины. Самые молодые из этой плеяды, родившиеся в 1920-е годы, — Борис Васильевич Дмитриев, Геннадий Иванович Духанов, Александр Николаевич Коняшин, Евгений Сергеевич Щербаков — получить художественное образование смогли только после войны. В 1950-е — 1990-е годы разные по возрасту художники-фронтовики жили в нашем областном центре и входили в Калужское отделение Союза художников СССР. Работая в разных жанрах живописи, они в своих произведениях продолжали традиции русского реалистического искусства, отражая на полотнах образы своих современников, красоту родной природы и, конечно же, яркие, трагические впечатления, полученные в военные годы.

Григорий Дмитриевич Абрамов, один из создателей знаменитой диорамы «Освобождение Калуги», представленной в музейно-выставочном центре «Дом Золотарёвых», едва лишь вернулся в Калугу после победы над Германией, стал работать над картиной «Стоять насмерть!», посвятив её своим боевым товарищам.

Филипп Николаевич Ёлгин, получивший на фронте тяжёлое ранение, в своей тематической картине «Год 1941», написанной в 1957 году в форме фриз, композиционно просто, но пронзительно по чувству отразил тему начала войны, трагедию людей,



Г.Д. Абрамов. Стоять насмерть! 1940-е гг.

бросивших свои дома и уходящих в тыл вместе с отступающими бойцами.

Петра Никонovichа Шляпина, закончившего войну в поверженном Берлине в звании старшего лейтенанта, как портретиста интересовала личность человека. Одна из его последних картин, написанная художником в 2005 году, в возрасте 87 лет, называется «Партизанка» и представляет собой портрет Ф.А. Куликовой, жительницы Калуги, в годы войны сражавшейся с немецкими оккупантами. С полотна на нас смотрит пожилая, красивая женщина со множеством орденов и медалей, словно бы олицетворяющая собой героическую эпоху Великой Отечественной.

Одним из ведущих направлений в творчестве калужских художников



П.Н. Шляпин. Партизанка (Ф.А. Куликова, жительница Калуги). 2005 г.

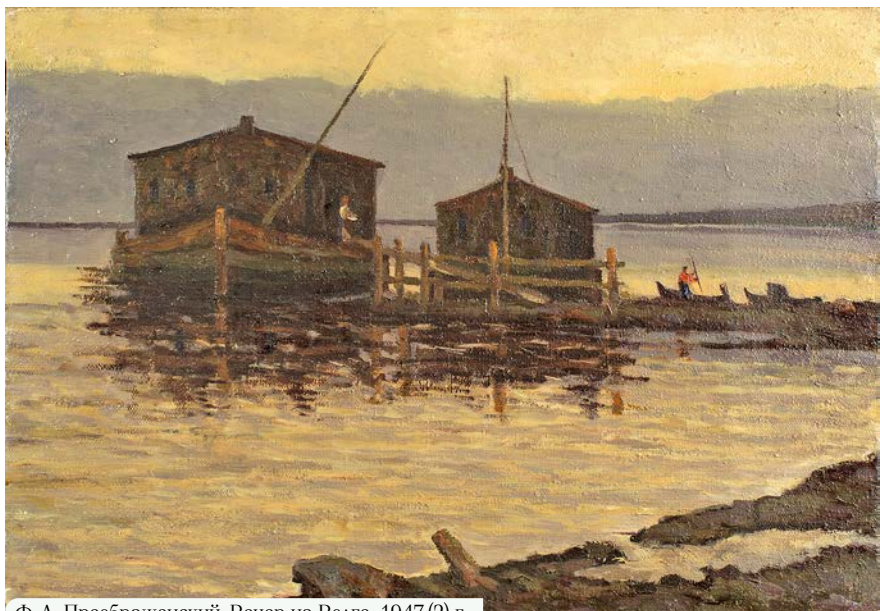




В.В. Попов. Урожай. 1948–1949 гг.

был пейзаж, почти каждый из них обращался к этому жанру. Художники-фронтовики относились к русскому пейзажу с трепетностью, присущей людям, не раз видевшим смерть в лицо. Красоту среднерусской природы они видели в простых мотивах повседневности, в городских дворах, в лугах и перелесках родного края. Одним из наиболее известных в своё

время пейзажистов Калуги был *Валерий Васильевич Попов*, выставивший свои работы ещё до войны, а после фронта отдавший все силы и мастерство воспеванию в живописи Калужского края. В собрании Калужского музея изобразительных искусств находится один из лучших его пейзажей — «Урожай» (авторское название «Уборка урожая в совхозе Авчурино»).



Ф.А. Преображенский. Вечер на Волге. 1947(?) г.

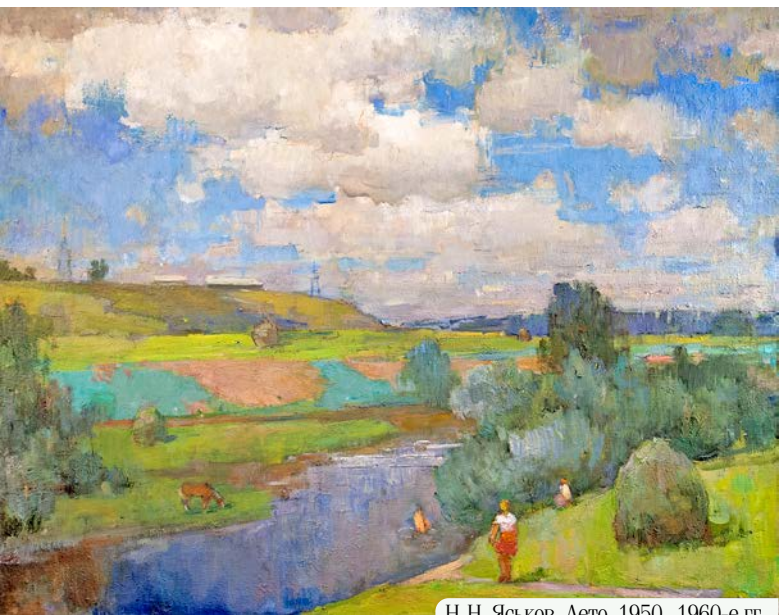
В послевоенный период художник был увлечён темой возрождения колхозной жизни, ездил по районам области, где писал этюды. На основе их Валерий Васильевич создал в 1947 году этот панорамный пейзаж. В нём он показал не только работу колхозников, но и величественную ширь родных полей. Пейзаж экспонировался на 17-й выставке произведений калужских художников в 1947 году. По итогам конкурса на лучшее художественное произведение для Всесоюзной выставки, объявленного Отделом по делам искусств при Калужском облисполкоме, за эту картину художник получил 1-ю премию.

Талантливым пейзажистом был *Фёдор Алексеевич Преображенский* (1910–1950), в звании старшего сержанта воевавший на Ленинградском фронте, удостоенный боевых наград. Его судьба сложилась трагически: в 1949 году он был осуждён по ложному доносу и умер в заключении. Но остались его мастерски написанные пейзажи, исполненные в первые послевоенные годы, один из них — «Вечер на Волге» — представлен на выставке.

Евгений Сергеевич Щербаков воевал с 1942 года, а закончил воинскую службу в 1947-м. Начало его творческого пути пришлось на 1950-е годы. С наибольшей полнотой талант художника раскрылся в пейзаже: тонко чувствуя настроение природы, он с большим живописным мастерством передавал на полотнах неброскую красоту средней полосы России. Для его пейзажей характерна острота восприятия природных мотивов и свободная



Е.С. Щербаков. Мартовский снег. 1970-е гг.



Н. Н. Яськов. Лето. 1950–1960-е гг.



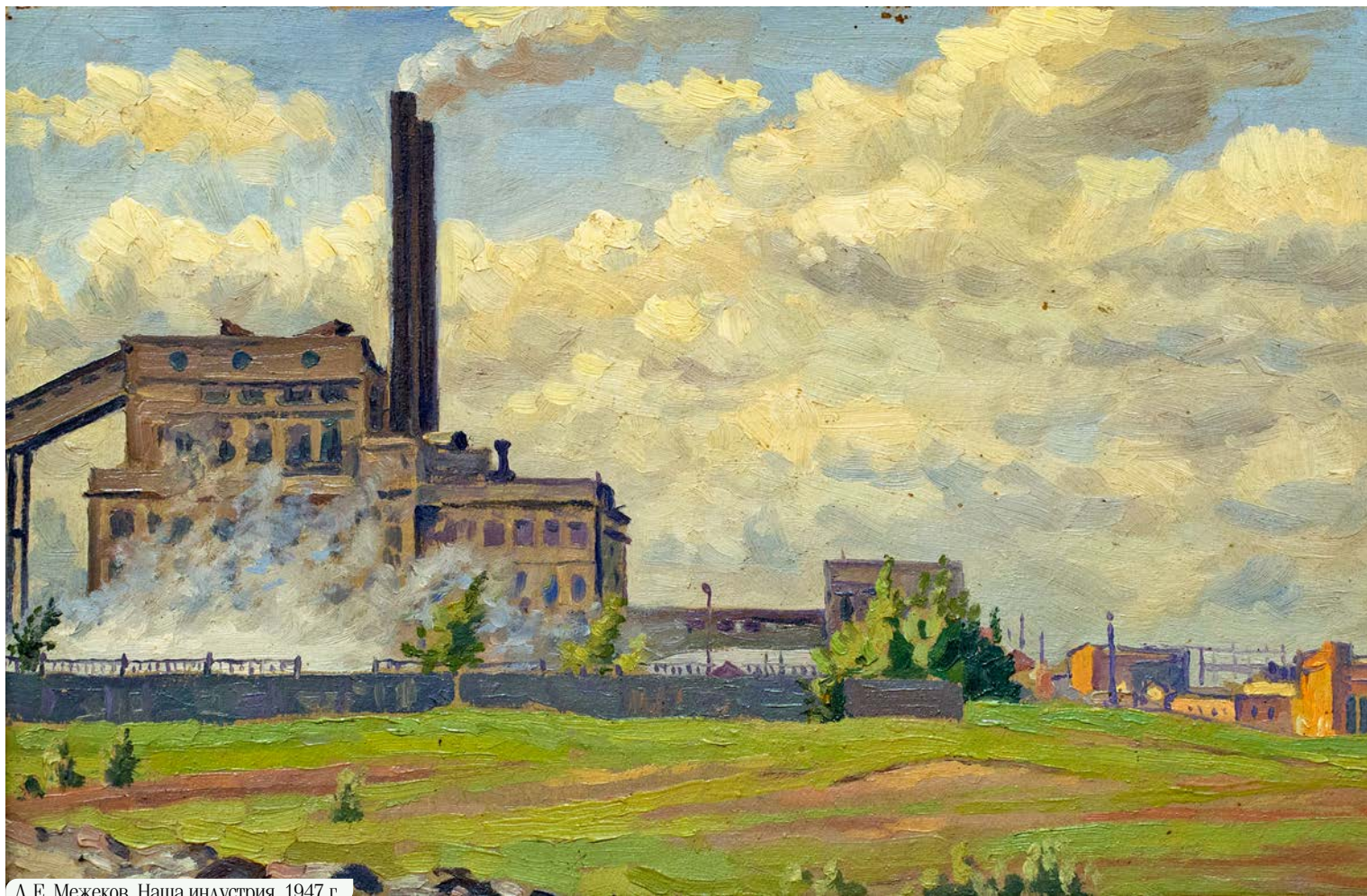
В. К. Карпов. Перед экзаменом. 1950-е гг.

манера письма, — эти качества присущи его работе «Мартовский снег», исполненной в 1970-е годы.

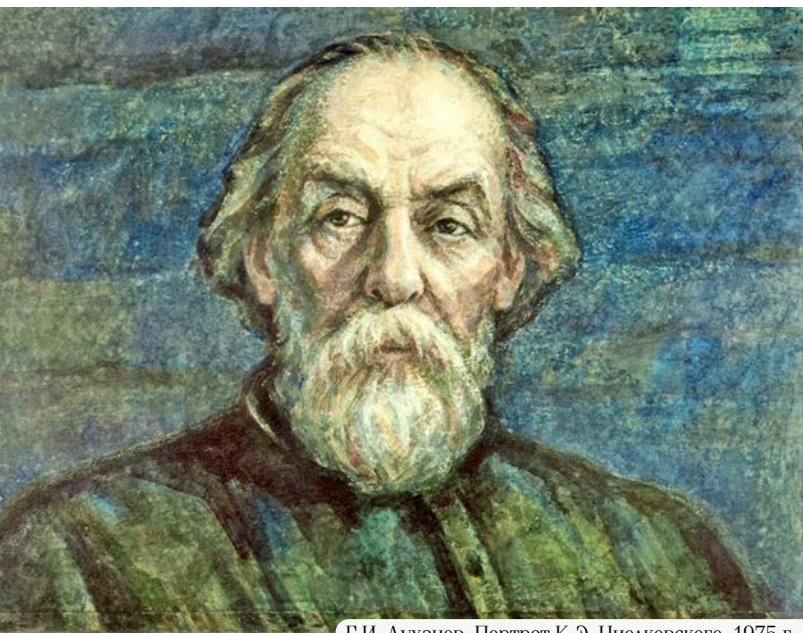
Значительное место в творчестве художников-фронтовиков занимал образ родного города. *Никифор Николаевич Яськов* на своих полотнах с большим мастерством изображал

виды Калуги и окрестностей, его пейзажи отличаются пространственной глубиной, наполнены светом и воздухом. Таков пейзаж «Лето», написанный в начале 1960-х. А вот *Валентин Константинович Карпов* был мастером пейзажно-бытового жанра, передавая не только состояние

природы, но и психологические черты людей. Яркий пример подобной работы — картина «Перед экзаменом» (1950-е гг.). Живописец и график *Леонид Евгеньевич Межеков* нередко обращался к индустриальным пейзажам, в числе которых — картина «Наша индустрия», созданная в 1947 году.



Л. Е. Межеков. Наша индустрия. 1947 г.



Г.И. Духанов. Портрет К.Э. Циолковского. 1975 г.



В.А. Куликов. Моя деревня. Околица. 1982 г.

Большое внимание калужские художники послевоенной поры уделяли образу К.Э. Циолковского, первое портретное изображение которого выполнил художник-фронтовик *Владимир Петрович Любимов* (о его творчестве «Калужское наследие» писало в № 1(33) за 2026 г.).

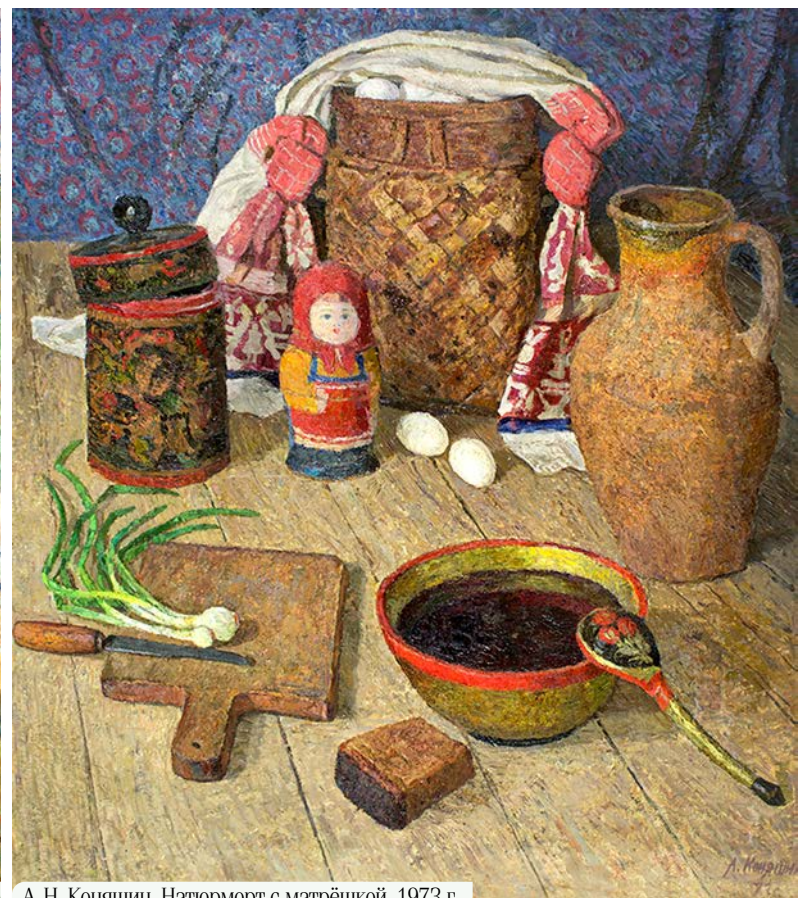
Будучи лично знакомым с нашим великим земляком, в своём

творчестве он основывался на натуральных зарисовках, сделанных при жизни учёного. На выставке представлен портрет Константина Эдуардовича, созданный в 1959 году. Здесь же можно увидеть и портрет Циолковского работы другого талантливого художника, прошедшего дорогами войны, — *Геннадия Ивановича Духанова*.

Значительное место в искусстве советского времени занимала социальная тема. Участник Сталинградской битвы, вернувшийся в Калугу после тяжёлого ранения, *Иосиф Андреевич Павлишак* — яркий представитель социалистического реализма. Героями его картин часто становились труженики села, простые жители современной деревни, такие,



И.А. Павлишак. Сенокосная пора. Начало 1980-х гг.



А.Н. Коняшин. Натюрморт с матрёшкой. 1973 г.



П. П. Козьмин. Святой Георгий. 1991 г.

как те, что изображены на картине «Сенокосная пора».

Владимир Афанасьевич Куликов известен как автор работ на исторические и военные темы, но он писал также и портреты, и жанровые полотна, например, такие, как представленная на выставке картина «Моя деревня. Околица», где в образе крестьянки, идущей с покоса, зримо воплощён образ родной земли.

Среди калужских художников-фронтовиков были и мастера натюрморта, один из них — Александр Николаевич Коняшин, воевавший в конце 1945 года на Дальнем Востоке. В Калужском музее изобразительных искусств хранится серия его работ, где через предметы быта и народного творчества автор запечатлел мир простого русского человека. Одна из таких работ — «Натюрморт с матрёшкой».

Среди калужских художников-реалистов очень известен Пётр Петрович Козьмин, представитель поставангарда, чья юность также пришлась на военное лихолетье. В своих произведениях П. П. Козьмин, пересмысливая образность и живописную манеру русских мастеров, создаёт свой стиль — ясный и лаконичный, где, как он сам говорил, изображение доводится до знака, до цветопластической композиции. Благодаря этому его работы, даже небольшие по формату, кажутся монументальными. На выставке представлена картина «Святой Георгий», исполненная на стекле темперой и особым составом, имитирующим сусальное золото. В этой работе «предмет изображения



Б. В. Дмитриев. Улица в Тарусе. Начало 1970-х гг.

превращается в предмет эстетического любования».

Произведения из фондов Калужского музея изобразительных искусств, которые можно увидеть на выставке «Наш бессмертный полк», ярко и убедительно показывают отдельные, наиболее важные

творческие грани калужских художников, участников Великой Отечественной войны. Собранные в экспозиционном пространстве, работы эти наглядно слагаются в своеобразную живописную симфонию, повествующую о времени, о людях, об ушедшей в историю советской эпохе. ■

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В ТАРУСЕ

О старинной тарусской легенде, в XVI веке близ города рядом с Воскресенской горой находилась деревянная церковь Воскресения Христова, предшественница нынешнего каменного храма, которая сгорела в 1571 году во время набега крымских татар хана Девлет-Гирея вместе с укрывшимися в ней жителями.

Тарусские писцовые книги 1628–1629 годов сообщают, что осталась «в околоградном стану пустошь, что было село Воскресенское, а в нём место церковное Воскресения Христова... от московского пожару, как крымский царь Москву сжёг». Видимо, в том же 1628 году началось строительство Воскресенского храма в камне, завершившееся к середине XVII века: в письменных источниках

в 1654 году Воскресенская церковь числится каменной.

Святынями новой церкви стали реликвии Петровского монастыря, который судьба тоже не пощадила. Увы, первый каменный Воскресенский храм действовал меньше полувека. Он обветшал, превратился в руины, само место снова запустело, а земли перешли во владение крестьян серпуховского Владычного монастыря. Однако тарусяне не хотели жить без Воскресенского храма и принялись просить о его восстановлении. К 1757 году храм снова был отстроен. В середине XIX века в нём имелся придел, освящённый в честь Боголюбской иконы Божией Матери. Особо почитался здесь образ «Воскресение Христово» из Петровского монастыря.

К концу XIX столетия приход настолько увеличился, что встал вопрос о новом расширении храма — всех молящихся церковь уже не вмещала. В 1898–1903 годах храм серьёзно расширили и оформили в русско-византийском стиле. От первоначального здания сохранился только четверик, который надстроили кирпичом и завершили новым шатровым куполом. Фасад оформили в русском стиле: шатрами украсили кровлю, колокольню и крыльцо, над приделами появились луковичные главки. Именно эта перестройка во многом сформировала тот узнаваемый облик храма, который можно видеть сегодня. Приход к тому времени вырос, и добавили ещё один придел — во имя святителя Димитрия Ростовского.



Вид на Воскресенскую церковь. Начало XX в.

На службы в Воскресенский храм стекались не только тарусяне, но и жители окрестных деревень. Дважды в год — в июле (празднование Боголюбской иконы Божией Матери) и в августе (Успение Пресвятой Богородицы) — из церкви выносили чудотворный Боголюбский образ и крестным ходом обносили его по всей Тарусе.

В начале XX века при Воскресенской церкви было большое хозяйство: огороды, покосы, скотный двор, пасека; всё это требовало постоянных забот. В двухэтажном доме, принадлежавшем церкви, помещался приют для девочек-сирот и церковно-приходская школа.

После революционных потрясений 1917 года службы в Воскресенской церкви продолжались ещё около пятнадцати лет, но в 1934 году храм был закрыт, а его последний настоятель о. Николай Успенский арестован. Здание приспособили под разные хозяйственные нужды: в разное время здесь размещались детская танцевальная студия, зерносклад, мастерская по выпечке хлеба... Купол и колокольня были разрушены, внутреннее убранство храма — иконы и утварь — утрачены.

Известная художница Наталия Петровна Крандиевская, тарусянка с 1936 года, писала в воспоминаниях: «Кружево крестов на закате солнца поражало своим тончайшим замысловатым узором. Когда плыли по Оке на лодке, эта красавица рисовалась силуэтом на ещё светлом, розовом от заката солнца небе. При советской власти и эта маленькая церквушка была обезглавлена и затянута ржавым железом. На облупившихся стенах размашисто написано: "Пекарня"».

В 1988 году храм вернули верующим, и началось его восстановление. Из Москвы приехал молодой священник с семьёй — отец Леонид Гвоздев, который многое делал сам, своими руками, в том числе изготовил первый иконостас.

Требовалось решить, в каком стиле восстанавливать храм, претерпевший на своём веку множество переделок и реконструкций: брать ли за основу здание начала XX века с шатрами и лепниной или реставрировать под XVIII век? Остановились на компромиссном варианте: сохранившийся декор начала



Воскресенский храм. 1910-е гг.



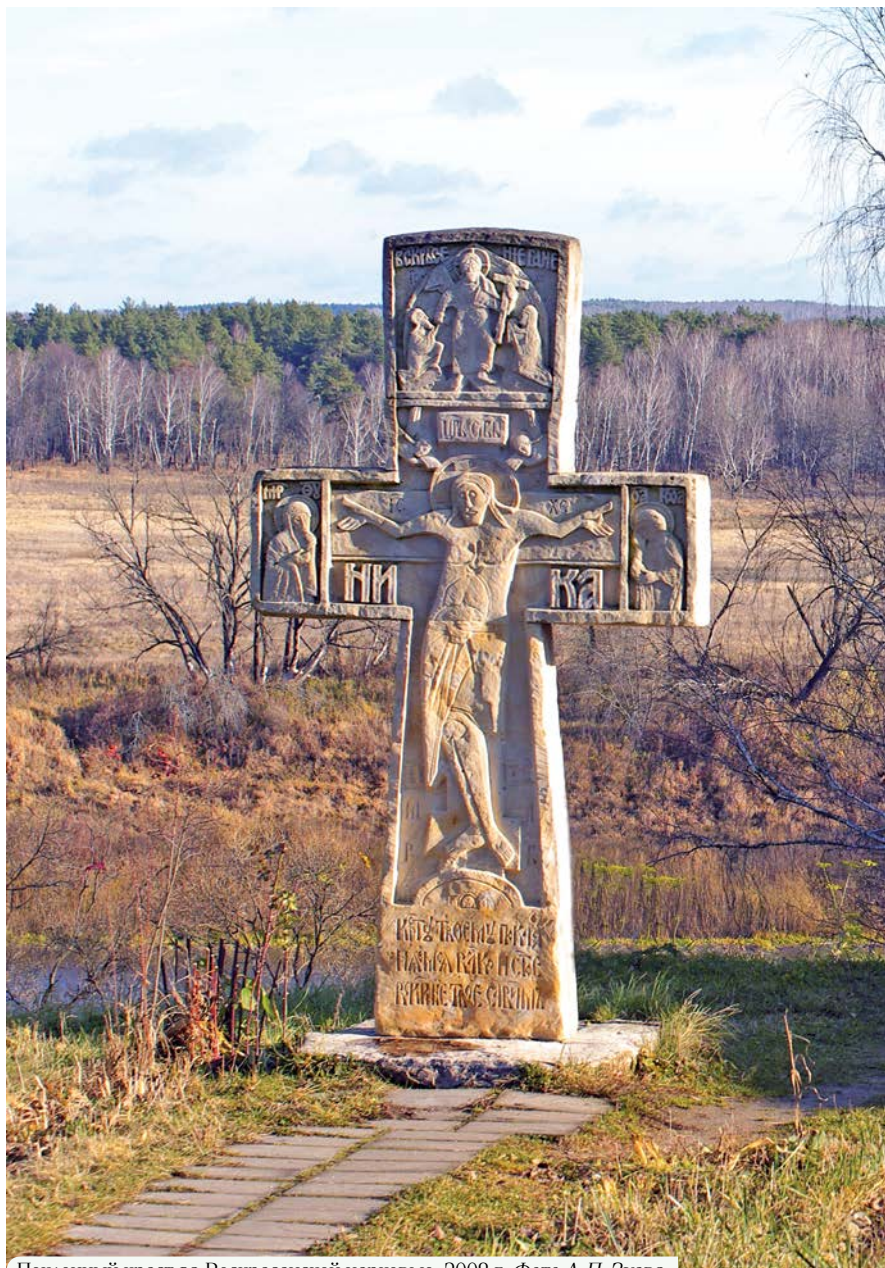
Воскресенский храм без купола и колокольни. 1960-е гг.



Воскресенская церковь. Начало 1990-х гг. Фото А. Агафонова



Воскресенская церковь. 1990-е гг. Фото А. Н. Пуцовой



Поклонный крест за Воскресенской церковью. 2008 г. Фото А. П. Зуева

XX века — оставить, а главки, купол и колокольню устроить такими, какими они были в XVIII столетии.

В 1990–1991 годах колокольня была заново отстроена, к 1992 году возвели купол, затем его оштукатурили и покрыли кровлей. В 1993–1998 годах расписывали стены и устанавливали иконостасы. Главный престол освятили в 1996 году, южный придел — в 1997-м, северный — в 1999-м. При храме открыли воскресные школы для детей и взрослых.

Над возрождением Воскресенского храма трудились известные российские деятели культуры, жизненно связанные с Тарусой: реставратор высшей категории, профессор Православного Свято-Тихоновского Богословского института Ирина Васильевна Ватагина, дочь известного художника, художник Евгений Георгиевич Утенков, супруги — мастер храмовой росписи, действительный член Российской академии художеств Ирина Александровна Старженецкая и скульптор Анатолий Фёдорович Комелин, выполнивший практически все резные работы по дереву или камню.

В 1997 году у стен церкви установили большой каменный поклонный крест работы А. Ф. Комелина. Его возвели в память о православных христианах, которые были похоронены на несохранившемся кладбище у храма, а также в честь тех, кто участвовал в воссоздании храма, но не дождался его завершения.

Воскресенская церковь в Тарусе восстанавливалась практически «с нуля» и стала первым действующим храмом Тарусской земли. Теперь в ней много новых икон, написанных современными художниками специально для этой церкви. Но есть и такие, которые чудесным образом «приходили» в храм, их приносили люди, бережно хранившие эти иконы у себя дома, сберёгшие их в самые трудные для православия годы.

Сегодня церковь Воскресения Христова, считающаяся самым старым зданием города, — действующий храм и важный историко-культурный символ Тарусы, а также яркий пример того, как в Калужском крае восстанавливаются культурно-исторические памятники, православные центры духовной жизни народа. ■



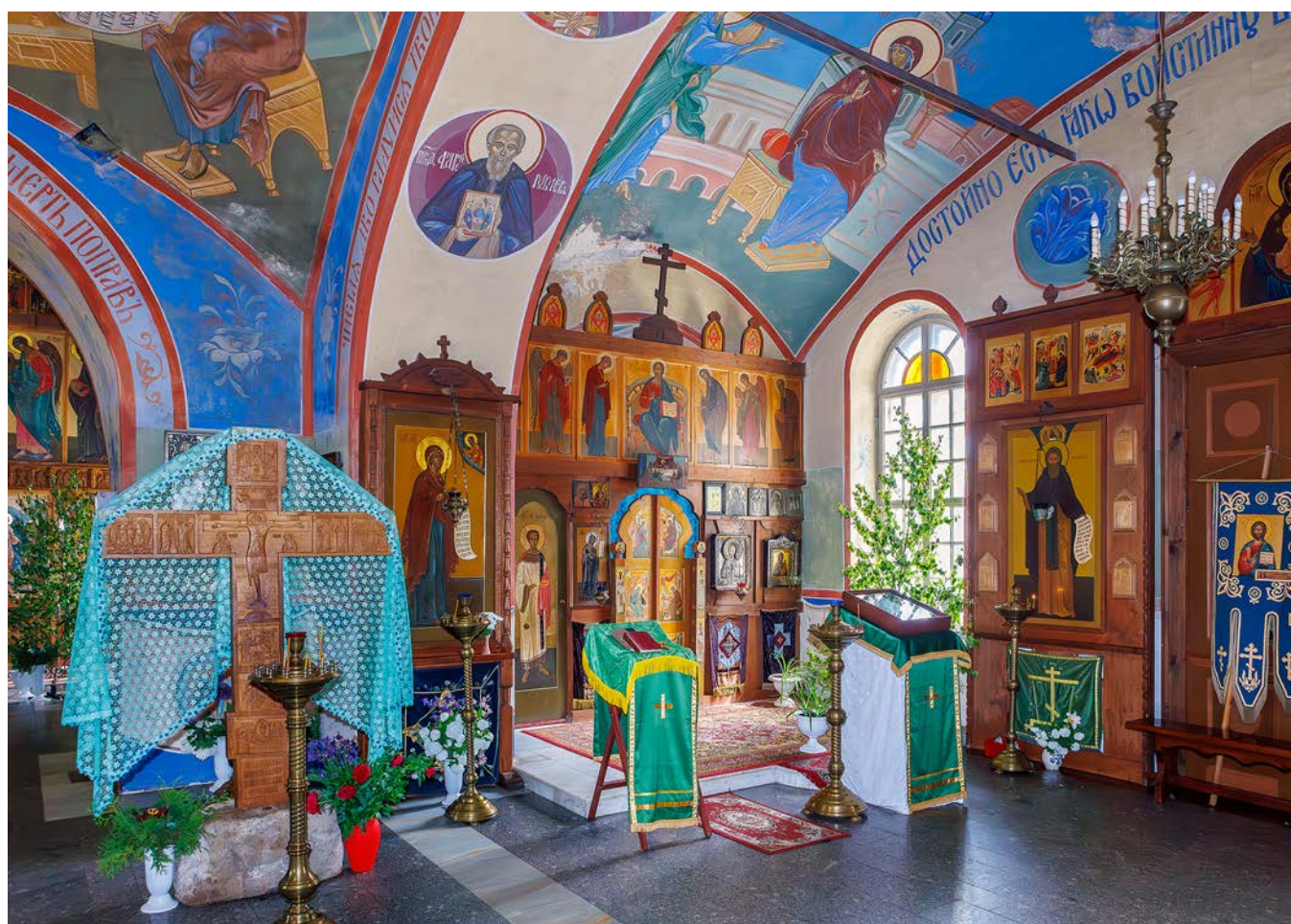






















ВСЕРОССИЙСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛЕТО ГРАЦИИ» В КАЛУГЕ

25-28 ИЮНЯ
2026



«Горький. Балет». Открытие фестиваля 25 ИЮНЯ | 20:00

Два одноактных балета на тему произведений Максима Горького
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА
Художественный руководитель: Алексей Трифонов
Хореографы-постановщики: Павел Глухов и Кирилл Радев
Художник-постановщик: Анастасия Нефёдова
Художник по свету: Стас Свистунович
Педагог-репетитор: Алексей Иванов



«Академический ансамбль танца приглашает...» 26 ИЮНЯ | 20:00

Гала-концерт в двух отделениях
АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА КАЛУЖСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
Художественный руководитель: заслуженный работник культуры Калужской области Елена Теребиленко
ШКОЛА-СТУДИЯ «ВОРТЕКС» ПРИ АКАДЕМИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ ТАНЦА КАЛУЖСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
Балетмейстеры-постановщики: Надежда и Александр Шемарыкины, Елена Иванишина, Марина Кузнецова
Педагог-репетитор: Кирилл Катанов



«Спящая красавица» 27 ИЮНЯ | 13:00

Балет на музыку П. И. Чайковского в классической хореографии Мариуса Петипа
ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ БАЛЕТ»
Создатель театра: режиссёр Мариинского театра Максим Жучин
Художественный руководитель: Елена Коцюбира
Директор: Дмитрий Хотько
Солисты: Елена Коцюбира и Фуад Мамедов



«Шедевры Русского балета» 27 ИЮНЯ | 20:00

Гала-концерт с участием солистов Мариинского и Михайловского театров
ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ БАЛЕТ»



«Шехеразада» и «Половецкие пляски» 28 ИЮНЯ | 20:00

Балеты: «Шехеразада» Н. А. Римский-Корсаков и «Половецкие пляски» А. П. Бородин
ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ
Художественный руководитель: заслуженный деятель искусств России Гедиминас Таранда
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. С. РИХТЕРА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ
Художественный руководитель и главный дирижер: заслуженный артист Калужской области Алексей Лаврентьев
АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ
Художественный руководитель: заслуженный работник культуры Калужской области Елена Теребиленко
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ
Художественный руководитель: Алёна Бирюкова
Вокал: Дарья Медникова и Мария Селявинская

КАЛУЖСКОЕ НАСЛЕДИЕ

№ 2(34) 2026

Журнал, посвящённый истории и культуре
Калужского края



2026

№ 2(34)

Калуга, ул. Ленина. Фото начала 1960-х гг.
Одна из главных транспортных магистралей города — начинается у Вокзальной площади, проходит до улицы Кутузова, протяжённость — более 3,5 км. Проложенная в конце XVIII века, улица сначала называлась Новая Большая Московская, но к началу следующего столетия была разделена на две части: верхняя часть (от современного Концертного зала до сквера имени Карпова) стала просто Московской, нижняя (от сквера имени Карпова до площади Старый Торг) — Никитской, по расположенному там Никитскому храму. С установлением советской власти ул. Московская была переименована в Советскую, а Никитская — в ул. Революции, которую в 1950 году переименовали в ул. Сталина. В 1961 году улица, снова соединившая две свои части, получила современное название в честь В. И. Ленина.